

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00585006 9

Collection de Madame J...

(PREMIÈRE VENTE)

PORCELAINES FRANÇAISES

ET ÉTRANGÈRES

TAPISSERIES

Objets d'Art de la Chine et du Japon

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **19 fr. 50 pour cent** en sus des enchères.

ORDRE DES VACATIONS

Le Jeudi 17 Mars 1927

	Numéros
Porcelaines étrangères variées	1 à 11
Porcelaines de Mennecy et de Chantilly	12 à 25
Porcelaines françaises variées	26 à 30
Porcelaines de Vincennes	31 à 55
Porcelaines de Sèvres (partie des)	56 à 127

Le Vendredi 18 Mars 1927

Porcelaines de Sèvres (fin des)	128 à 209
Porcelaines de Saxe	210 à 237
Porcelaines allemandes variées	238 à 245
Vitrines et Tapisseries	246 à 255

Le Samedi 19 Mars 1927

Objets d'art de la Chine et du Japon	256 à 414

Paris. — Imprimerie Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 3167-27.

CATALOGUE

DES

Porcelaines Françaises

ET ÉTRANGÈRES

PORCELAINES DE CHANTILLY ET DE MENNECY

Porcelaines tendres de Vincennes et de Sèvres

PORCELAINES DE SAXE

TAPISSERIES

OBJETS D'ART DE LA CHINE ET DU JAPON

PIERRES DURES & PIERRES DIVERSES

Jades — Cristaux de roche — Améthystes — Agates — Ambres — Lapis-lazuli

CÉRAMIQUE DE LA CHINE

BOIS SCULPTÉ, BRONZES, ÉMAUX CLOISONNÉS

Composant la Collection de Madame J...

DONT LA PREMIÈRE VENTE AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, Salles Nos 7 et 8 réunies

Les Jeudi 17 et Vendredi 18 Mars 1927

et Salle N° 8, **le Samedi 19 Mars 1927**

à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR : Me HENRI BAUDOIN, 10, rue Grange-Batelière

EXPERTS

Pour les Porcelaines européennes :

MM. MANNHEIM

7, rue Saint-Georges, 7

Pour les Objets d'art chinois :

M. André PORTIER

24, rue Chauchat, 24

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 16 Mars 1927, de deux heures à six heures.

(Entrée par la rue de la Grange-Batelière)



DÉSIGNATION

PORCELAINES ÉTRANGÈRES
VARIÉES

1 — Groupe en ancienne porcelaine tendre de Capo di Monte : Bacchus et Cérès debout, séparés par un autel et portant leurs attributs.

2 — Oiseau sur le bord d'un nid nourrissant ses petits. Ancienne porcelaine tendre de Capo di Monte.

3 — Figurine en ancienne porcelaine tendre de Capo di Monte : personnage assis et jouant de la flûte.

4 — Deux statuettes en ancienne porcelaine tendre de Capo di Monte : marchand et marchande de poissons, debout.

5 — Bol en ancienne porcelaine tendre de Capo di Monte, décoré d'un groupe à sujet galant dans la campagne.

6 — Vase à pans avec son couvercle en ancienne porcelaine de Venise : décor de carrelages, fleurs et rinceaux ; anses mascarons chimériques dorés.

7 — Statuette en ancienne porcelaine de Venise : femme debout, tenant des deux mains les plis de son tablier et vêtue d'une jupe à fleurs et d'un corsage à carreaux.

8 — Statuette en ancienne porcelaine de Venise, de personnage de la comédie italienne debout, vêtu d'une longue houppelande.

9 — Deux petits cache-pots cylindriques, légèrement variés, en ancienne porcelaine tendre de Buen-Retiro, ornés de personnages debout dans la campagne.

10 — Groupe en ancienne porcelaine de Chelsea, de deux amours fabriquant des flèches. Auprès d'eux, un arbuste.

11 — Petit flacon en ancienne porcelaine de Chelsea, composé d'un renard auprès d'un tronc d'arbre.

PORCELAINES DE MENNECY

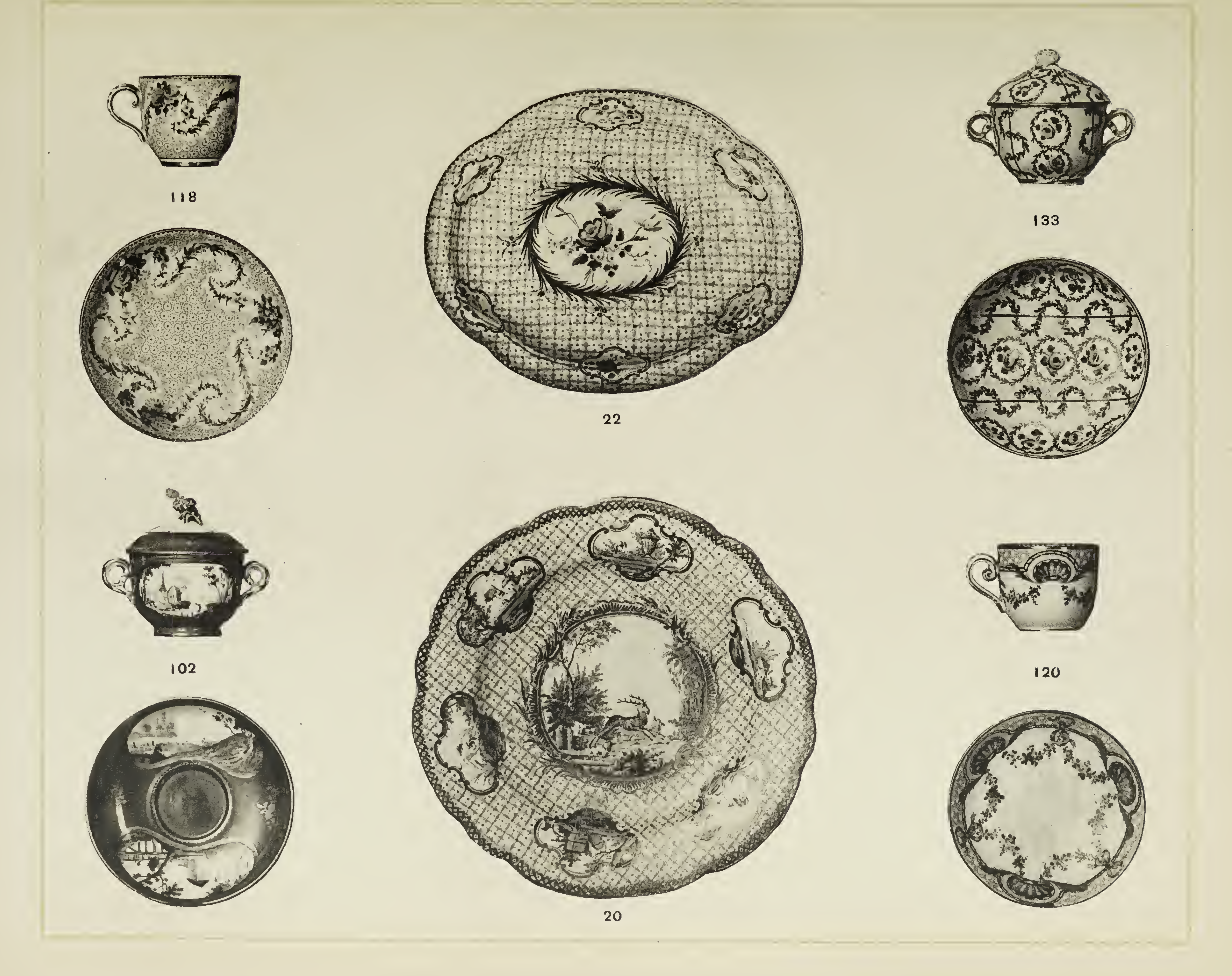
12 — Jardinière carrée en ancienne porcelaine tendre de Mennecy, ornée de fleurs avec rocailles et hachures en camaïeu carmin.

13 — Jardinière carrée en ancienne porcelaine tendre de Mennecy, à décor présentant quelques variantes avec celui de la précédente.

14 — Petit drageoir en ancienne porcelaine tendre de Mennecy, orné de fleurs et enrichi de pierreries sur le couvercle. Monture en or à rocailles.

15 — Saucière en ancienne porcelaine tendre de Mennecy, ornée de fleurs et munie de deux anses doubles.

16 — Deux salières doubles, en forme de paniers ovales à anses droites, en ancienne porcelaine tendre de Mennecy, à décor de fleurs sur fond simulant la vannerie..


118
22
133
102
20
120

17 — Deux petits vases en ancienne porcelaine tendre de Mennecy, ornés de fleurs.

18 — Deux autres plus petits, de même porcelaine.

19 — Cuiller à soupoudrer, en ancienne porcelaine tendre de Mennecy, ornée de fleurs et rocailles.

PORCELAINES DE CHANTILLY

20 — Assiette à bords festonnés en ancienne porcelaine tendre de Chantilly, ornée, sur fond quadrillé bleu, d'une réserve centrale à sujet de chasse, entourée de six autres réserves à paysages et animaux.

Diam., 24 cent.

21 — Compotier ovale à bords festonnés, en ancienne porcelaine tendre de Chantilly, orné, sur fond à quadrillages bleus, d'une réserve centrale à fleurs, entourée de six réserves également à fleurs.

22 — Compotier quadrilobé en ancienne porcelaine tendre de Chantilly, de même décor que le précédent.

23 — Petit plat ovale à bords festonnés, en ancienne porcelaine tendre de Chantilly, de même décor que les précédents.

24 — Cache-pot à deux anses et à pourtour à nervures, en ancienne porcelaine tendre de Chantilly, orné de deux paysages en camaïeu carmin.

25 — Deux petites coupes, forme feuilles, en ancienne porcelaine tendre de Chantilly, ornées de fleurettes et insectes.

PORCELAINES FRANÇAISES

VARIÉES

26 — Petit buste en ancienne porcelaine tendre blanche française : portrait de Louis XVI, représenté de face, portant les ordres du Saint-Esprit, de la Toison d'or, etc. Au revers, en creux, la marque *A. B.* avec la date *5* N^{bre} .... Petit piédouche en marbre blanc.

Haut. du buste, 18 cent.

27 — Petite pyramide en ancienne porcelaine tendre française, ornée de trois cartouches avec épées, carquois, flèches, etc., à sa base. Une figure d'enfant nu, tenant un bouclier et une flèche, est assise à l'un des angles de la pyramide.

28 — Pot à eau avec son couvercle en ancienne porcelaine de Locré, orné de deux paysages en camaïeu rose; bordure à fleurs.

29 — Plaque rectangulaire en ancienne porcelaine de Paris, à décor de guirlandes de fleurs; au centre, dans une cavité, une chienne et ses petits, exécutés en cire de couleur.

30 — Grande tasse trembleuse à deux anses, avec son couvercle et son présentoir, en ancienne porcelaine de Paris; décor de médaillons contenant des oiseaux et entourés de fleurs.

PORCELAINES DE VINCENNES

31 — Écuelle à deux anses, avec son couvercle et son présentoir, en ancienne porcelaine tendre de Vincennes, ornée de larges lambrequins bleus, carrelés or, avec petits compartiments à filets chevronnés et quadrillés.

32 — Tasse obconique et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Vincennes, ornées de larges lambrequins à chevrons et quadrillés auxquels sont suspendues des guirlandes de fleurs. La tasse est munie d'une anse formée d'une volute.

33 — Petite tasse à deux anses, avec son couvercle, en ancienne porcelaine tendre de Vincennes, ornée d'oiseaux sur des arbustes, en camaïeu rose.

34 — Tasse droite et une soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Vincennes : réserves contenant des oiseaux en dorure; fond bleu marbré dit de Vincennes.

35 — Pot de toilette cylindrique avec son couvercle en ancienne porcelaine tendre de Vincennes, décoré de bandes ondulées alternées pointillées violet et à fond bleu, avec filets roses.

36 — Théière avec son couvercle en ancienne porcelaine tendre de Vincennes, ornée d'attributs et branchages en dorure.

37 — Sucrier avec son couvercle en ancienne porcelaine tendre de Vincennes, décoré, sur fond bleu-turquoise, de réserves de fleurs.

38 — Sucrier lobé avec son couvercle en ancienne porcelaine tendre de Vincennes, orné, en camaïeu rose, d'une vue de château auprès d'un cours d'eau.

39 — Sucrier avec son couvercle en ancienne porcelaine tendre de Vincennes, à décor d'oiseaux et d'arbustes en camaïeu rose.

40 — Tasse obconique et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Vincennes, ornées de réserves à oiseaux sur fond bleu, dit de Vincennes, marbré or.

41 — Deux tasses lobées et leurs soucoupes en ancienne porcelaine tendre de Vincennes, ornées de paysages animés en camaïeu rose.

42 — Tasse lobée avec sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Vincennes, ornée de bouquets de fleurs.

43 — Grande tasse en ancienne porcelaine tendre de Vincennes, ornée, sur fond bleu marbré dit de Vincennes, d'une réserve contenant deux oiseaux auprès d'un arbuste. Décor par Tabary.

44 — Petit plat oblong, à angles coupés, en ancienne porcelaine tendre de Vincennes, orné de bouquets et de guirlandes de fleurs avec rinceaux gaufrés sous couverte. Année 1753. Décor par Sioux jeune.

45 — Trois petits sucriers, dont un avec couvercle, en ancienne porcelaine tendre de Vincennes, à décors légèrement variés; réserves de fleurs sur fond bleu-turquoise. Années 1753 et 1754.

46 — Plateau ovale, à bords festonnés, en ancienne porcelaine tendre de Vincennes, orné de trois oiseaux au milieu d'arbustes; bordure à quatre compartiments de fleurs et de fruits, reliés par des coquilles et des quadrillés auxquels sont suspendues des draperies violacées. Année 1754.

Grand diam., 30 cent.



12



110



13



62



59



99



78



100

Hélio Léon Marotte Paris

47 — Petite théière en ancienne porcelaine tendre de Vincennes, ornée, sur fond bleu-turquoise, de deux réserves contenant chacune deux oiseaux et des arbustes. Année 1754. Décor par Xrowet.

48 — Sucrier avec son couvercle en ancienne porcelaine tendre de Vincennes, orné, en camaïeu rose, d'un enfant nu et d'un amour dans des paysages. Année 1754. Décor par Pajou.

49 — Petite tasse et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Vincennes, ornée, sur fond gros bleu, de réserves contenant chacune deux oiseaux. Année 1754. Décor par Mutel.

50 — Tasse et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Vincennes, ornées de figures d'enfants et de fleurs en camaïeu rose. Année 1754.

51 — Coquetier en ancienne porcelaine tendre de Vincennes, orné de deux réserves d'oiseaux sur fond à œils-de-perdrix bleus. Année 1754. Décor par Evans.

52 — Soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Vincennes, ornée de deux oiseaux; bordure à fond bleu marbré dit de Vincennes. Année 1754.

53 — Petite soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Vincennes, ornée d'une branche de fleurs; bordure bleu-turquoise. Année 1754. Décor par Taillandier.

54 — Pot de toilette avec son couvercle en ancienne porcelaine tendre de Vincennes, orné, sur fond à œils-de-perdrix, de réserves d'oiseaux et d'arbustes. Année 1754. Décor par Evans.

55 — Présentoir de ménagère, forme bateau, en ancienne porcelaine tendre de Vincennes, orné d'oiseaux et d'arbustes en camaïeu rose. Année 1756.

PORCELAINES DE SÈVRES

56 — Sucrier avec son couvercle, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : lambrequins composés de coquilles et quadrillés alternés, reliés par des palmes et des rubans. Année 1756.

57 — Théière et sucrier avec couvercles, trois tasses, dont une forme cul-de-poule, avec soucoupes, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornés de festons de fleurs séparés par des bandes ondulées à fond vert. Années 1756 et 1757. Décor par Taillandier.

58 — Tasse obconique à deux anses avec son couvercle en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornée, en camaïeu bleu, d'oiseaux dans des paysages. Année 1757.

59 — Petit plateau carré à bords obliques en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, orné de deux oiseaux dans la campagne; bord bleu marbré chargé de fleurs en dorure. Année 1757. Décor par Evans.

60 — Petit plateau rectangulaire à bords obliques en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, orné d'un bouquet de fleurs et de fruits; bord bleu marbré décoré de fleurs en dorure.

61 — Grande tasse obconique, à deux anses, avec son couvercle et son présentoir, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : larges bandes ondulées à fond bleu pour la tasse, et motif rayonnant, également à fond bleu, pour le présentoir; le reste du décor se composant de fleurs. Année 1757.

62 — Petit plateau à bords festonnés en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, orné d'un paysage avec cours d'eau et pêcheurs; bordure verte. Année 1757.



80

Hélio Léon Marotte Paris.

63 — Petite tasse droite et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : lambrequins bleus à rayures et feuillages en dorure, reliés par des guirlandes de feuilles dorées et de fleurs polychromes. Année 1757.

64 — Tasse lobée et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornées, sur fond jaune, de réserves contenant chacune un amour dans un paysage, en camaïeu bleu. Année 1757. Décor par Vieillard.

65 — Petite tasse et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : réserves contenant des paysages, celui de la tasse avec deux chevaux au premier plan. Des quadrillés et des guirlandes dorées complètent ce décor. Année 1757.

66 — Écuelle à deux anses avec son couvercle et son présentoir en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornée de guirlandes de fleurs suspendues à un double filet rouge. Année 1758.

67 — Petite tasse et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornées de bandes ondulées parallèles, à fond bleu de roi, alternant avec des festons de fleurs. Année 1758. Décor par Taillandier.

68 — Soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornée d'un oiseau auprès d'un arbuste ; bordure bleu marbré, chargée de feuillages en dorure. Année 1758. Décor par Évans.

69 — Petite tasse droite et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : réserves à petits paysages contenant des oiseaux ; fond vert chargé de larges motifs bleus à œils-de-perdrix dorés. Année 1758.

70 — Confiturier obconique, avec son couvercle plat, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, orné d'entrelacs et rocailles en bleu et de petites branches de fleurs. Année 1758. Décor par Vavasseur.

71 — Compotier à bords festonnés en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor analogue à celui du confiturier précédent.

72 — Petite tasse à deux anses et une soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : réserves contenant des flèches, carquois, arcs, trompes de chasse, et se détachant sur fond vert. Année 1758 et décor par Buteux père pour la soucoupe.

73 — Flacon à thé en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à large bordure composée de carrelages alternant avec des fleurs. Année 1759. Décor par Taillandier.

74 — Sucrier avec son couvercle en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, orné d'oiseaux dans des paysages, avec filets bleus en bordure. Année 1759. Décor par Évans.

75 — Sucrier avec son couvercle en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : réserves de fleurs sur fond bleu marbré, chargé de volutes vertes. Année 1759.

76 — Écuelle à deux anses, avec son couvercle et son présentoir, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornée, sur fond bleu-turquoise, de larges réserves contenant des oiseaux au milieu d'arbustes et de buissons. Année 1760. Décor par Aloncle.

77 — Tasse et soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornées de réserves contenant des oiseaux sur des arbustes et se détachant sur un fond vert, interrompu par des bandes ondulées rose Pompadour. Année 1760 et décor par Évans pour la soucoupe.

78 — Jardinière-éventail, sur base mobile ajourée, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornée, sur fond vert, de trois médaillons contenant des fleurs et des fruits; intérieur doré. Année 1760. Décor par Xrowet.

Haut., 17 cent.



88

115

103

Hélio Léon Marotte Paris

79 — Flacon à thé en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, orné d'une bordure à coquilles, fleurs et guirlandes de laurier. Année 1761.

80 — Tête-a-tête en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, comprenant : une théière et un sucrier avec leurs couvercles, un pot à lait, deux tasses cul-de-poule avec leurs soucoupes et un plateau contourné à anses-branchages. Ces pièces sont ornées de lambrequins à motifs de rocailles et quadrillés alternés, avec feuilles et fleurs. Année 1761.

Larg. du plateau, 35 cent.

81 — Petite tasse droite et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornées, sur fond rose caillouté, de réserves contenant : l'une, un jeune paysan prenant une grappe de raisin dans une corbeille; l'autre, une fillette assise tenant un oiseau. Décor par Vieillard.

82 — Petit plateau carré, à bords obliques ajourés à frise de postes, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, pouvant accompagner la tasse précédente. Il est orné, sur fond rose caillouté, d'un berger et d'une bergère devisant au pied d'un arbre. Année 1761. Décor par Vieillard.

83 — Cabaret-solitaire en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, composé d'une théière, d'un sucrier et d'un flacon à thé avec couvercles, d'une tasse et de sa soucoupe, d'un pot à lait et d'un plateau à deux anses. Ce dernier est orné d'un bouquet de fleurs et de fruits et d'une large bordure à fleurs et carrelages bleus et jaunes. Les autres pièces sont bordées de même, avec fond jaune sur le reste de leur surface. Année 1761, décor par Binet pour la tasse.

84 — Petite tasse droite et une soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornées de bordures composées de coquilles séparées par des motifs réguliers à quadrillés et entrelacs. Année 1779 pour la tasse et année 1761 pour la soucoupe.

85 — Petit plateau carré à bords obliques ajourés à frise de postes, de décor analogue à celui de la tasse précédente. Année 1761.

86 — Petite tasse droite et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornées chacune d'une large bordure composée de coquilles et de quadrillés reliés par des draperies violacées. Décor par Thévenet père.

87 — Petit sucrier rond, avec couvercle, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, de décor analogue à celui de la tasse précédente. Année 1761. Décor par Fontelliau.

88 — Écuelle à deux anses, avec son couvercle et son présentoir, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : grandes palmes vertes se croisant à une de leurs extémités; des coquilles et des guirlandes de fleurs complètent l'ornementation. Année 1763. Décor par Tandart.

89 — Tasse et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornées chacune d'une bordure bleue, fleurie, interrompue par des rosaces enguirlandées de laurier. Année 1763.

90 — Petite tasse et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : lambrequins composés de quadrillés dorés sur fond bleu, de volutes et de guirlandes de laurier. Année 1763.

91 — Écuelle à deux anses, avec son couvercle et son présentoir, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornée de bordures bleues cailloutées or auxquelles sont suspendues des rosaces feuillagées enrubannées et reliées par des guirlandes de fleurs. Année 1763. Décor par Taillandier.

92 — Ecuelle à deux anses, avec son couvercle et son présentoir, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, de décor analogue à celui de la précédente. Année 1763. Décor par Xrowet.

93 — Petit plateau ovale en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, orné d'une bordure de quadrillés et de coquilles alternés et enrubannés. Année 1763. Décor par Xrowet.

94 — Petit sucrier avec son couvercle en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, orné d'une bordure de quadrillés et de coquilles alternés et enrubannés. Année 1764. Décor par Thévenet père, analogue à celui du plateau précédent.

95 — Tasse à deux anses, avec son couvercle et sa soucoupe, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor analogue à celui de la pièce précédente.

96 -- Plateau rond à bords festonnés en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, orné de guirlandes de laurier; sur la chute, une grecque interrompue par des rosaces. Année 1764.

97 — Petite tasse cylindrique et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : bordures composées de disques reliés par des losanges enrubannés. Année 1764. Décor par Thévenet père.

98 — Théière avec son couvercle en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornée de deux petits paysages contenant l'un, un jeune paysan, l'autre, une fillette. Année 1764. Décor par Vieillard.

99 — Petit plateau carré, à bords obliques ajourés à frise de postes, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, orné, sur fond bleu, d'un compartiment contenant une couronne de fleurs enrubannées. Décor par Taillandier.

100 — Petit plateau carré, à bords obliques ajourés à frise de postes, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, orné d'un encadrement de fleurs et guirlandes de laurier. Année 1764.

101 — Ecuelle à deux anses, avec son couvercle et son présentoir, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornée, en camaïeu rose, d'amours et d'enfants jouant avec des oiseaux, avec un arc, frappant sur des timbales, etc. Année 1764. Décor par Chabry fils.

102 — Tasse à deux anses, avec son couvercle et sa soucoupe, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornée, sur fond vert, de réserves contenant des paysages animés. Bouton de couvercle en forme de fleur. Année 1765.

103 — Écuelle à deux anses, avec son couvercle et son plateau, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : lambrequins composés de coquilles et de rosaces alternant, sur fond pointillé rose. Année 1765. Décor par Thévenet père.

104 — Écuelle à deux anses, avec son plateau et son présentoir, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornée de lambrequins à fond pointillé bleu et violet et auxquels sont suspendus de petits carrelages et des guirlandes de fleurs. Année 1765. Décor par Xrowet.

105 — Écuelle à deux anses, avec son couvercle et son présentoir, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornée de bandes parallèles chargées alternativement de quadrillés et de fleurs sur fond pointillé et séparées par des filets rouges. Année 1765. Décor par Xrowet.

106 — Grande tasse obconique à deux anses, avec son couvercle et son présentoir, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornée de lambrequins alternativement quadrillés et pointillés bleu et violet et chargés de coquilles. Année 1765. Décor par Xrowet.

107 — Compotier ovale en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, orné d'un paysage animé; chute à carrelages bleus. Année 1765. Décor par Vieillard.



Hélio Léon Marotte Paris

108 — Écuelle à deux anses, avec son couvercle et son présentoir, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornée, sur fond rose Pompadour, de six réserves à sujets de chasse au sanglier, au renard, au cerf, etc.; ces réserves sont bordées de feuillages en dorure. Année 1766. Décor par Dodin.

Diam. du présentoir, 19 cent.

Vente après décès du marquis de Donegall, Londres, 1884.

109 — Plateau en forme de losange en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, orné d'une petite rosace centrale feuillagée, encadrée d'autres rosaces à fond bleu entourées de rubans et de draperies; bordure ajourée et anses simulant une monture en bois à claire-voie, enrichie de fleurons feuillagés. Année 1766.

Larg., 36 cent.

110 — Vase pot-pourri ovoïde avec son couvercle, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décoré, sur l'épaulement, d'un lambrequin repercé à fond pointillé rose, avec bordure blanche quadrillée or, enrichie de coquilles. Année 1766.

Haut., 20 cent.

111 — Compotier ovale en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, orné d'un paysage animé; chute à carrelages roses. Année 1766. Décor par Vieillard.

112 — Petite tasse droite et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornées de volutes alternant avec des guirlandes de feuilles. Année 1766.

113 — Petite tasse et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres; bordure à lambrequins chargés de fleurs sur fond pointillé or. Année 1767.

114 — Écuelle à deux anses, avec son couvercle et son présentoir, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornée de guirlandes de fleurs enrubannées avec bordures à compartiments de quadrillés dorés sur fond bleu. Année 1767. Décor par Xrowet.

115 — Écuelle à deux anses, avec son couvercle et son présentoir, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornée, sur fond vert, de réserves contenant des guirlandes de roses enrubannées. Année 1767. Décor par Tandart.

116 — Tasse à deux anses, avec son couvercle et sa soucoupe, en ancienne porcelaine de Sèvres, ornée, sur fond rose à œils-de-perdrix, de réserves contenant des paniers de fleurs.

117 — Tasse à deux anses, avec son couvercle et sa soucoupe, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornée, sur fond carrelé, de réserves contenant des attributs de jardinage et des fruits, etc., dans des paysages. Année 1767. Décor par Vieillard.

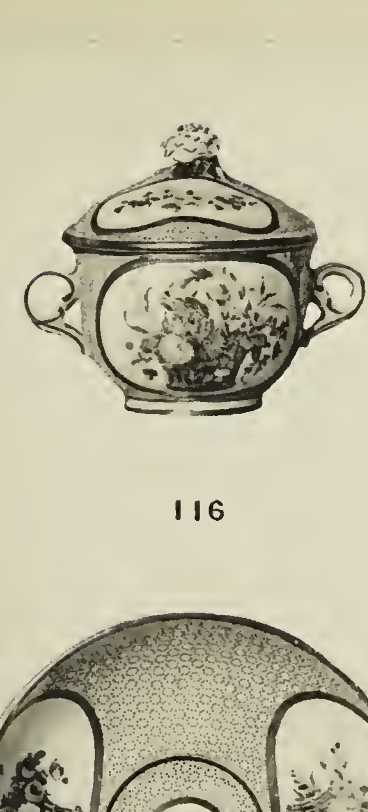
118 — Petite tasse et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à fond chargé d'œils-de-perdrix interrompus par des festons de fleurs et de feuilles. Année 1767.

119 — Écuelle à deux anses avec son couvercle et son présentoir en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornée, sur fond bleu-turquoise semé de pois dorés, de larges réserves à sujets maritimes. Année 1767.

120 — Tasse et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornées chacune d'une bordure à œils-de-perdrix interrompus par des coquilles auxquelles sont suspendues des guirlandes de fleurs. Année 1767.

121 — Petite tasse droite et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornées de bordures à fleurs sur fond pointillé or; à ces bordures sont suspendues des guirlandes de laurier. Année 1767. Décor par Thévenet père.

122 — Écuelle à deux anses avec son couvercle et son présentoir en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornée, en camaïeu bleu, de baguettes enguirlandées de fleurs. Année 1768.



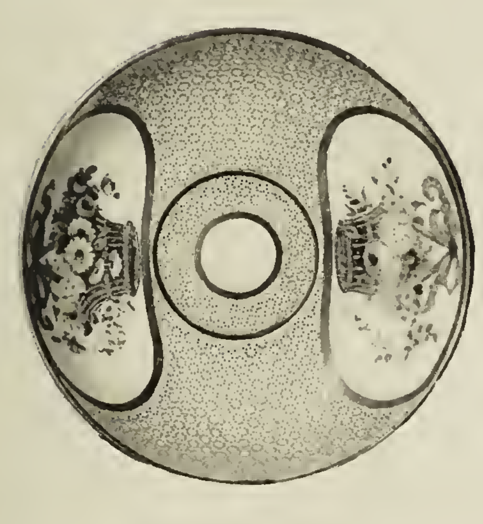
116



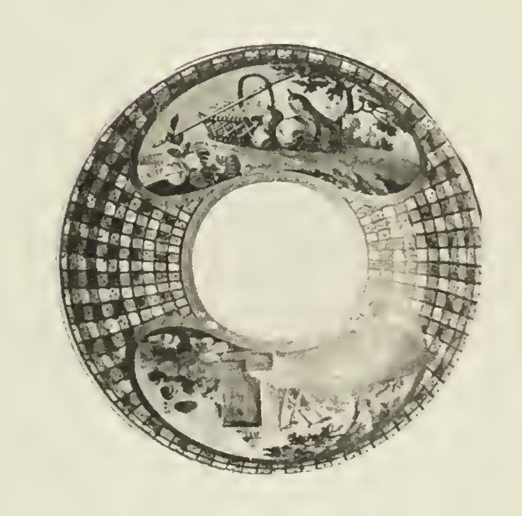
94



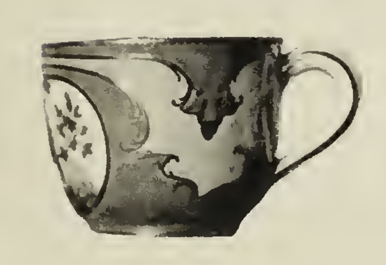
117







95



77



158







93

Hélio Léon Marotte Paris

123 — Petite tasse et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : bordure semée de roses sur fond à œils-de-perdrix bleus. Année 1768.

124 — Deux salières doubles en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, chargées d'œils-de-perdrix sur fond rose; pieds à rocailles. Année 1768.

125 — Petite tasse droite et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornées de grandes réserves à oiseaux au milieu d'arbustes; fond à imbrications bleues. Année 1768. Décor par Aloncle.

126 — Petit sucrier rond avec couvercle en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, de même décor que la tasse précédente. Année 1768. Décor par Aloncle.

127 — Plateau rond à bords obliques en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, orné de trois oiseaux et d'un arbuste; bordure à coquilles et disques bleus réunis par des palmes et se détachant sur fond pointillé rose. Année 1768. Décor par Aloncle.

Diam., 29 cent.

128 — Petit sucrier avec son couvercle en ancienne porcelaine tendre de Sèvres; paysages en camaïeu rose. Année 1768. Décor par Mutel. Dorure par Théodore.

129 — Petite tasse et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornées de bordures à fleurs sur fond pointillé or; à ces bordures, sont suspendues des guirlandes de laurier. Année 1769. Décor par Noël analogue à celui de la tasse n° 121.

130 — Écuelle à deux anses avec son couvercle et son présentoir en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornée d'œils-de-perdrix sur fond bleu-pâle, avec large bordure à lambrequins pointillés or et interrompus par des couronnes de fleurs. Année 1769.

131 — Plateau ovale à anses droites et bords festonnés en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, orné, sur fond à œils-de-perdrix bleus, d'une réserve contenant des roses; bordure de roses séparées par des volutes. Année 1769. Décor par Thévenet père.

132 — Théière avec son couvercle en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornée, sur fond bleu-clair à œils-de-perdrix, de deux médaillons-bustes en grisaille, avec rubans roses à l'anse et au déversoir. Année 1769. Décor par Fontaine.

133 — Tasse à deux anses avec son couvercle et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornée de roses encadrées de feuillages dorés et entrelacés, se détachant sur un fond à œils-de-perdrix interrompu par des guirlandes de laurier grimpant le long de filets rouges. Année 1769. Décor par Xrowet.

134 — Petite tasse avec une soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornée de fleurs en camaïeu rose. Années 1760 et 1769.

135 — Tasse et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornées chacune d'une zone de couronnes de roses entre deux bandes bleues chargées de motifs dorés. Année 1769. Décor par Xrowet.

136 — Tasse droite et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornées de larges bordures bleues à entrelacs dorés, avec guirlandes de fleurs. Année 1769. Décor par Tandart.

137 — Petite tasse droite en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornée d'une large bordure bleue à entrelacs dorés; guirlandes de fleurs à la partie inférieure. Année 1770.

138 — Petite tasse et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : bordure à fleurons rouges et volutes de guirlandes de laurier. Année 1770.


75 27 56
207 85
161 141 162
82 157

139 — Petite tasse et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : bordure à lambrequins composée d'œils-de-perdrix bleus, de rocailles, de guirlandes de fleurs et d'oiseaux sur des perchoirs. Année 1770. Décor par Évans.

140 — Petite tasse droite et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornée, sur fond bleu-clair à œils-de-perdrix, de réserves contenant des fleurs et des entrelacs de branches de laurier. Année 1770.

141 — Vase pot-pourri avec couvercle en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, orné, sur fond jaune-clair, de deux médaillons contenant chacun une corbeille de fleurs et reliés par des guirlandes de laurier; bouton de couvercle en forme de fleur. Année 1770. Décor par Xrowet. Haut., 25 cent.

142 — Tasse droite et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres; la tasse est ornée d'une réserve à deux personnages et la soucoupe d'un paysage contenant un tambourin et un panier de raisin; fond et bordure à guirlandes de fleurs. Année 1774. Décor par Dodin et Tandart.

143 — Tasse mignonnette et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornées, sur fond bleu de roi, de réserves contenant des bouquets de roses. Année 1777. Décor par Fontaine.

144 — Tasse droite mignonnette et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : paysages animés; frise de feuillages en bleu et en dorure à la bordure. Année 1782. Décor par Vieillard.

145 — Tasse mignonnette et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornées, sur fond bleu de roi, de réserves contenant chacune un oiseau. Année 1783. Décor par Evans.

146 — Tasse droite mignonnette et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornées d'un semis de fleurettes; bordures à filets bleus et entrelacs de feuilles dorées. Année 1783. Décor par Fontaine.

147 — Tasse droite mignonnette et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornées de guirlandes de fleurs; bordures à œils-de-perdrix bleus et hachures en dorure. Année 1783.

148 — Très petite théière avec son couvercle en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornée d'un semis de barbeaux. Année 1783.

149 — Écuelle à deux anses, avec son couvercle et son présentoir, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornée de petits paysages avec bordures de rangées de fleurettes sur fond bleu-clair. Année 1784. Décor par Rosset.

150 — Écuelle à deux anses, avec son couvercle et son présentoir, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornée de petits paysages animés, dans des encadrements à chevrons et imbrications; entre ces paysages, des vases et des attributs de jardinage. Année 1784. Décor par Vieillard et Sioux aîné.

151 — Tasse droite et soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornées de médaillons de fruits et de fleurs sur fonds bleu et blanc alternés. Année 1784. Décor par Pierre jeune.

152 — Coquetier en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, orné de médaillons en camaïeu violet et d'un semis de roses. Année 1785.

153 — Coquetier en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, orné de deux compartiments à personnages dans un paysage. Année 1785. Décor par Vieillard.

154 — Assiette en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornée, sur fond jaune-clair, d'oiseaux, de fruits et de rinceaux fleuris. Année 1788. Décor par Levé père.

155 — Tasse droite en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornée, sur fond bleu, d'un médaillon à monogramme; bordure de rinceaux et vases. Année 1789.

156 — Coquetier en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, orné de fleurs avec bordures bleues chargées de dorures. Année 1790.

157 — Petit plateau carré, à bords obliques, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, orné de deux oiseaux; bordure verte.

158 — Tasse cylindrique avec sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornée d'une frise bleue à quadrillés en dorure, interrompue par des rosaces rouges à rayons dorés; à cette frise sont suspendues des guirlandes de fleurs.

159 — Petit sucrier avec son couvercle en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, orné de fleurs au milieu de guirlandes de laurier; fond bleu-pâle quadrillé.

160 — Sucrier avec son couvercle en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, orné de guirlandes de fleurs en camaïeu bleu.

161 — Théière et sucrier avec leurs couvercles en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornés de lambrequins composés de médaillons contenant des guirlandes de roses reliées par des guirlandes de laurier.

162 — Sucrier avec son couvercle en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, orné, sur fond vert, de réserves de fleurs.

163 — Tasse mignonnette et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : baguettes dorées enguirlandées de fleurs.

164 — Tasse mignonnette et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornées de médaillons contenant chacun un oiseau et un arbuste, et se détachant sur un fond bleu de roi chargé de guirlandes de feuilles en dorure.

165 — Petite tasse droite et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornées de barbeaux et de palmettes sur fond à œils-de-perdrix.

166 — Petite tasse et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornées de guirlandes de fleurs. Décor par Vandé et Noguet.

167 — Petite tasse et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : lambrequins composés de guirlandes de laurier, rosaces, roses et quadrillés dorés sur fond bleu. Décor par Huny.

168 — Plateau ovale à bords festonnés en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, orné d'un médaillon central quadrillé, entouré de couronnes de feuilles de laurier, bordure de rinceaux sur fond à œils-de-perdrix.

169 — Plateau oblong à bords festonnés en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, orné d'un paysage pendant les vendanges.

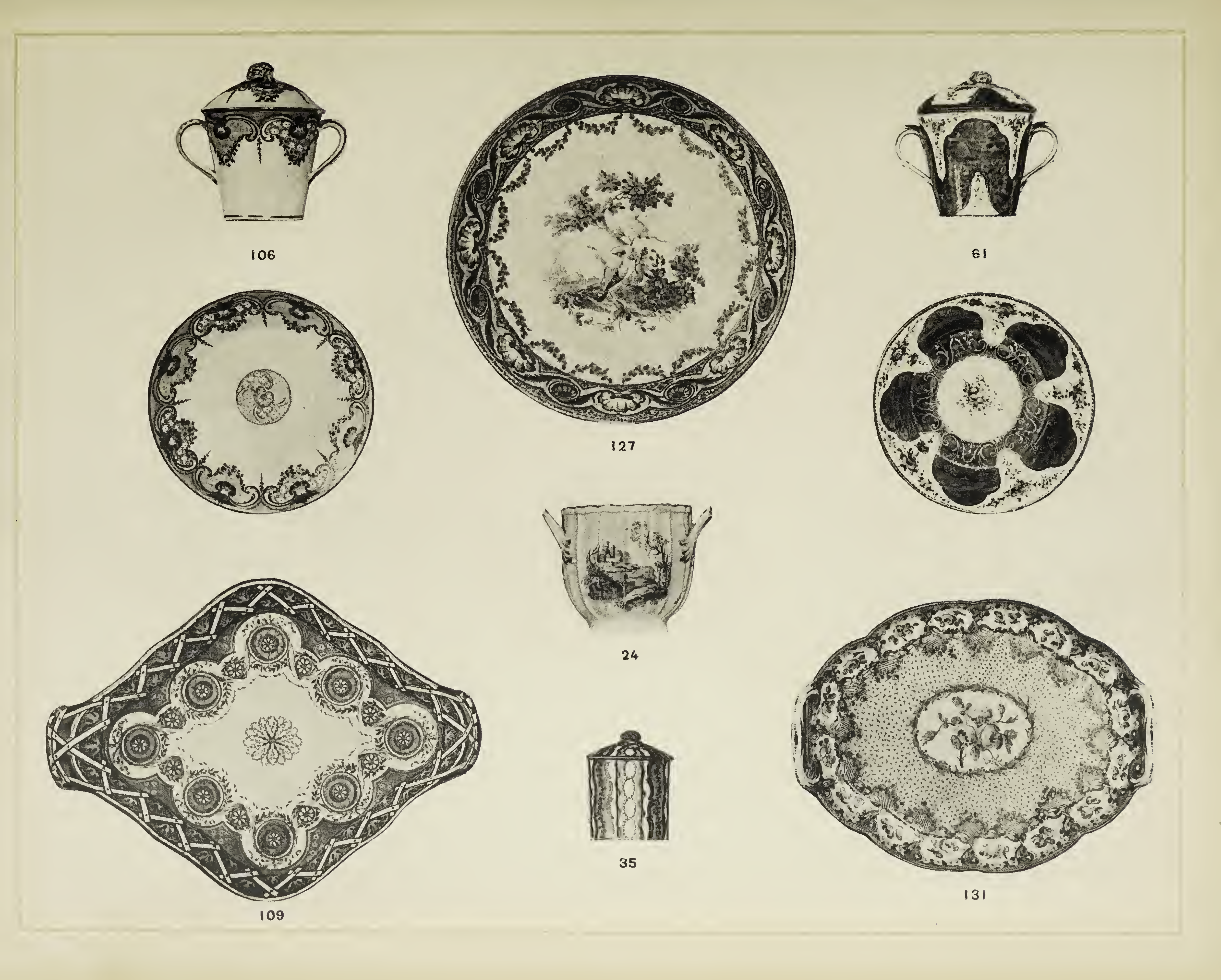
170 — Petite tasse droite et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornées de cordons de points d'émail saillants simulant des pierreries; fonds bleu et blanc alternés.

171 — Sucrier avec son couvercle en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, orné, sur fond vert, de réserves contenant des bouquets de fleurs.

172 — Petite théière avec son couvercle en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornée de deux réserves de fleurs sur fond bleu-pâle.

173 — Petite théière en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décorée, en camaïeu rose, d'amours sur les nuées. Couvercle réassorti.

174 — Théière avec un couvercle en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornée, sur fond vert, de deux réserves contenant, l'une, une fillette prenant une pomme dans une corbeille, l'autre, un jeune paysan laissant échapper un oiseau.


106
127
61
24
109
35
131

175 — PLATEAU rectangulaire à bords obliques en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, orné de deux enfants oiseleurs dans un paysage.

176 — PLATEAU rectangulaire à bords obliques en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, orné, en camaïeu rose, de deux amours sur des nuées.

177 — PETIT POT à fard en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, orné d'une réserve de fleurs sur fond vert. Décor par Commelin.

178 — DEUX POTS à sorbets en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornés chacun d'un ruban vert disposé régulièrement et entremêlé de fleurs. Décor par Tandart.

179 — TASSE droite et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornées d'oiseaux et d'insectes au milieu de guirlandes de fleurs entrelacées; bordures bleu-turquoise, chargées de dorures. Décor par Evans.

180 — TASSE droite et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornées de roses et de laurier séparés par des bandes contournées chargées d'œils-de-perdrix, sur fonds bleu et violacé alternés.

181 — TASSE et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornées d'imbrications dorées entre deux zones à œils-de-perdrix chargées de feuillages dorés.

182 — TASSE droite et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornées de cornes d'abondance chargées de roses alternant avec d'autres cornes surmontées d'oiseaux ; des draperies bleues complètent l'ornementation. Décor par Chevalier et Evans.

183 — Tasse cylindrique en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornée, sur fond rose à œils-de-perdrix, d'une large réserve décorée d'un jeune paysan donnant la liberté à un oiseau; monture à deux anses et piédouche en bronze doré.

184 — Petite tasse droite et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornées de guirlandes de laurier et bouquets de roses suspendus à un lambrequin à quadrillés. Décor par Evans.

185 — Petite tasse droite et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornées de couronnes de roses entourées de guirlandes de laurier, avec grosses baguettes bleues à la bordure.

186 — Pot a lait en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, orné de roses et de guirlandes de laurier sur fond à œils-de-perdrix bleus.

187 — Pot a lait en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, orné, sur fond vert, d'une réserve de fleurs.

188 — Pot a lait en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, orné d'un lambrequin à coquilles, rubans roses et quadrillés auxquels sont suspendues des guirlandes de fleurs.

189 — Compotier rond à bords festonnés en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, orné de fleurs ainsi que de trois larges montants à fond vert chargés de motifs dorés.

190 — Encrier en bronze doré, à pourtour garni de plaques en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornées d'oiseaux dans de petits paysages avec encadrements verts.

191 — Plateau ovale à bords festonnés en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, orné, sur fond vert, d'une large réserve contenant un panier de fleurs. Décor par Taillandier.


121 185 129 170

32 142 204 208

74

Hélio Léon Marotte Paris

192 — Plateau d'écuelle en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, orné, sur fond bleu-turquoise, de quatre réserves lobées contenant des couronnes et des festons de roses.

1150
A Samson

193 — Théière avec couvercle, tasse cul-de-poule et sa soucoupe, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornées de lambrequins composés de quadrillés à œils-de-perdrix et à pois dorés alternant.

1420
A Samson

194 — Soupière ronde avec couvercle en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornée de réserves à fleurs, sur fond vert. Elle est munie de deux anses-branchages se raccordant aux quatre pieds par des feuillages en relief; bouton de couvercle formé d'un citron.

Haut., 22 cent.

12900
A Popoff

195 — Écuelle avec son couvercle et son plateau en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornée de larges bordures à œils-de-perdrix chargés d'entrelacs fleuris.

5300
A Popoff

196 — Petit sucrier avec couvercle en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, orné, sur fond vert, de réserves contenant des attributs variés. Décor par Buteux père.

2350

197 — Écuelle à deux anses, avec son couvercle et son présentoir, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornée de rinceaux fleuris entremêlés de motifs évasés à fond bleu.

3000
A [illegible]

198 — Écuelle à deux anses, avec son couvercle et son présentoir, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : réserves contenant des ustensiles de jardinage dans des paysages.

2600
A [illegible]

199 — Écuelle à deux anses, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, avec son couvercle et son présentoir, ornée, sur fond bleu de roi, de rinceaux dorés et de larges réserves à paysages animés. Décor par Bouchet.

4100
A [illegible]

200 — PETIT PLATEAU rectangulaire à bords obliques ajourés en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, orné d'instruments de musique et fleurs ; encadrements verts.

201 — ÉCUELLE à deux anses, avec son couvercle et son présentoir, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornée de spirales à fond vert bordées de hachures roses.

202 — PLATEAU oblong en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, orné d'un bouquet de fleurs ; bordure verte interrompue par quatre réserves à fleurs.

203 — ÉCUELLE à deux anses, avec son couvercle et son présentoir, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornée, sur fond bleu-turquoise à feuillages en dorure, de larges réserves contenant des guirlandes de fleurs. Décor par Cornaille. Dorure par Chauvaux père.

204 — PETIT POT de toilette avec son couvercle en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, orné d'une frise de rosaces reliées par des palmettes dorées et des guirlandes de laurier ; à la base, trois fleurons reliés par des rocailles.

205 — ÉCUELLE à deux anses, avec son couvercle et son présentoir, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornée, sur un fond bleu de roi à feuillages et quadrillés en dorure, de larges réserves contenant des paysages animés d'enfants nus se livrant à diverses occupations. Bouton de couvercle rapporté en bronze doré.

206 — COUTEAU à lame d'acier, avec manche d'ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de motifs à fond rose et de fleurs. Garniture d'or du temps de Louis XV.

207 — PETIT PLATEAU carré à bords obliques ajourés à frise de postes, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, orné d'une gerbe de fleurs dans un médaillon se détachant sur fond vert.



119

122

205

Hélio Léon Marotte Pari·

208 — Tasse à deux anses, avec son couvercle et sa soucoupe, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornée de bordures composées de losanges alternant avec des quadrillés.

209 — Théière avec couvercle et deux tasses droites et leurs soucoupes en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornées de zones chargées de fleurettes et de bandes chevronnées avec festons de laurier sur la tasse. Époque Révolutionnaire. Décor par Mérault jeune.

PORCELAINES DE SAXE

210 — Statuette en ancienne porcelaine de Saxe, représentant une figure allégorique de femme étendue sur des nuées percées par des rayons de soleil.

211 — Deux petits vases avec leurs couvercles en ancienne porcelaine de Saxe, décorés de bustes entourés de guirlandes de laurier; anses en forme de têtes casquées.

212 — Statuette en ancienne porcelaine de Saxe : tambour de l'armée prussienne.

213 — Quatre statuettes en ancienne porcelaine de Saxe : enfants personnifiant les saisons et en tenant les attributs.

214 — Groupe en ancienne porcelaine de Saxe : jeune femme occupée à sa toilette et que couronne de fleurs une suivante; debout auprès d'elle, un jeune galant.

215 — Deux statuettes en ancienne porcelaine de Saxe : jeunes femmes debout personnifiant l'Été et l'Automne. Socles à quatre faces rehaussés de carmin en ancienne porcelaine de Frankenthal.

216 à 220 — Dix figurines en ancienne porcelaine de Saxe, représentant des amours costumés variés. (Seront divisées.)

221 — Deux petits cache-pots en ancienne porcelaine de Saxe, munis d'anses mascarons et décorés de branchages.

222 — Flacon à thé avec son couvercle en ancienne porcelaine de Saxe, orné, sur fond lie de vin, de réserves à paysages animés.

223 — Flacon à thé en ancienne porcelaine de Saxe, à décor de paysages animés sur toutes les faces. Couvercle en argent.

224 — Deux sucriers ovales avec leurs couvercles en ancienne porcelaine de Saxe, à décor de paysages au bord de la mer; boutons de couvercles en forme de chiens.

225 — Petite théière et petit pot à lait avec leurs couvercles en ancienne porcelaine de Saxe, ornés de paysages animés, encadrés de rocailles en dorure.

226 — Deux cache-pots en ancienne porcelaine de Saxe, ornés d'armoiries timbrées de couronnes de comtes ; fond à fleurs gaufrées sous couverte.

227 — Deux petits vases simulés, de forme contournée, en ancienne porcelaine de Saxe, à décor de rocailles; bases à quatre faces à fleurs et rocailles en camaïeu rose.

228 — Ecuelle à deux anses, avec son couvercle et son présentoir, en ancienne porcelaine de Saxe, décor de branches fleuries; bordures simulant la vannerie, interrompues par des réserves à personnages.

229 — Pièce de surtout, de forme ovale, en ancienne porcelaine de Saxe, à décor de fleurs et fruits; quatre volutes à rocailles relient la partie supérieure de la pièce à sa base. 400

230 — Sucrier ovale avec son couvercle en ancienne porcelaine de Saxe, à décor de personnages chinois, avec encadrements de dentelles dorées. Marque K. P. M. 3005

231 — Deux petites tasses sans anses, avec leurs soucoupes, en ancienne porcelaine de Saxe : personnages chinois et fleurs; bordures de dentelles en dorure. 2100

232 — Tasse et deux soucoupes en ancienne porcelaine de Saxe : berger tenant une musette et berger jouant de la harpe. 510

233 — Deux tasses avec leurs soucoupes en ancienne porcelaine de Saxe : armoiries de duc et personnages chinois. 1100

234 — Cafetière avec son couvercle en ancienne porcelaine de Saxe, à décor de personnages chinois encadrés de dentelles en dorure. 2820

235 — Arrosoir en ancienne porcelaine de Saxe, à décor de fleurs et rocailles. Base en bronze. 500

236 — Grande tasse évasée en ancienne porcelaine de Saxe : fleurs et rochers de style japonais. 350

237 — Support en ancienne porcelaine de Saxe, décoré de deux réserves, enfants bacchants et fleurs, reliées par des guirlandes en relief. 120

PORCELAINES ALLEMANDES

VARIÉES

238 — Vase surmonté d'une pyramide en ancienne porcelaine de Frankenthal, à décor de fleurs et rocailles en relief.

239 — Crachoir en ancienne porcelaine de Frankenthal, à décor de fleurs.

240 — Petit encrier en forme d'escargot en ancienne porcelaine de Frankenthal; anse à branchages.

241 — Pot a lait avec son couvercle en ancienne porcelaine de Nymphenbourg, à décor chiné.

242 — Porte-huilier accompagné de deux burettes avec leurs couvercles, en ancienne porcelaine de Hœchst. Le porte-huilier est orné de paysages, fleurs et rocailles, et les burettes, de personnages et paysages en camaïeu rose.

243 — Petit flacon en ancienne porcelaine de Hœchst, orné d'un jeune garçon jouant avec une chèvre.

244 — Statuette en ancienne porcelaine de Vienne, de bergère debout auprès d'une brebis.

245 — Moutardier avec son couvercle en ancienne porcelaine de Vienne; décor de petits quadrillés et de guirlandes de fleurs.

VITRINES

246-247 — Deux vitrines murales en cuivre et glaces, ouvrant à trois portes. La partie postérieure de la vitrine est légèrement cintrée.

Haut., 1 m. 97; larg., 1 m. 63.



Hélio Léon Marotte Paris

TAPISSERIES

248 — Tapisserie flamande du XVIIe siècle à sujet mythologique : *Apollon et Latone*. Apollon, portant une couronne, est figuré sur la gauche, tandis que Latone, accompagnée de ses deux enfants, implore son aide. Fond de verdure.

Haut., 3 m. 15; larg., 2 m. 40.

249 — Tapisserie flamande du XVIIe siècle, à sujet mythologique : *Pan et Syrinx*. Pan contemple Syrinx endormie; derrière lui, l'aigle de Jupiter. En haut, un amour voltigeant. Fond de paysage avec habitations.

Haut., 3 m. 15; larg., 2 m. 50.

250 — Tapisserie flamande du XVIIe siècle : *Apollon et l'Amour*. Fond de verdure avec petit personnage à droite.

Haut., 3 m. 20; larg., 2 m. 25.

251 — Tapisserie-verdure flamande du XVIIIe siècle, avec, au premier plan, deux chiens chassant deux renards. Au fond, une plaine et des collines.

Haut., 3 m. 18; larg., 2 m. 30.

252 — Tapisserie-verdure flamande du XVIIIe siècle, avec renards au premier plan et église au fond.

Haut., 3 m. 18; larg., 2 m. 35.

253 — Tapisserie-verdure flamande du XVIIIe siècle, avec paons et chiens au premier plan. A gauche, un cours d'eau avec pont et, au fond, un château, une église et des habitations (partie moderne dans le haut).

Haut., 3 m. 15; larg., 3 m. 63.

30000 — Mme Bourgeois

254 — Tapisserie-verdure flamande du XVIIIe siècle : rivière avec moulin à eau. Bordure simulant un cadre en partie moderne.

Haut., 3 m. 05 ; larg., 2 m. 70.

21,200 — M. [illegible]

255 — Tapisserie-verdure flamande du XVIIIe siècle, avec étang et oiseaux. (Avec partie moderne dans le haut.)

Haut., 3 m. 20 ; larg., 3 m. 35.





Hélio Léon Marotte Paris



OBJETS D'ART
de la Chine et du Japon

PIERRES DURES & PIERRES DIVERSES

JADES

256 — Vase balustre en jade blanc céladonné, décoré en haut-relief d'un dragon salamandre poursuivant le joyau sacré. L'une des faces du vase est sculptée en haut-relief de branchages chargés de fruits. — Haut., 32 cent. Époque Kienlong.

Voir la reproduction, pl. XI.

19200 Mayer

257 — Coupe, le bord dentelé, en jade blanc finement évidé, sculptée d'un calice de lotus. — Diam., 17 cent. 5. Époque Kienlong.

6500 Héliot

258 — Ornement formé de quatre tubes en jade vert pi-yu. Ils représentent des troncs de bambous couverts de feuilles, disposés sur une base en marbre avec monture bronze. — Haut., 31 cent. XVIIIe siècle.

2550 Héliot

259 — Vase balustre en jade blanc céladonné, décoré en léger relief d'une stylisation de dragons. L'épaulement est orné de deux anses ajourées supportant une large anse. Socle en cristal de roche. — Haut., 23 cent. 5. Époque Kienlong.

Voir la reproduction, pl. XI.

21000 Héliot

260 — Deux coupes à quatre pans, à anse fixe, en jade blanc olivâtre, sculptées de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des nuages, au-dessus des flots. — Larg., 8 cent. XVIIIe siècle.

261 — Écran formé d'une plaque rectangulaire, en jade vert de mer, taché de brun, gravé d'un décor de bambous et de chrysanthèmes. Socle en bois sculpté. — Haut., 32 cent. XVIIIe siècle.

262 — Important vase pitong en jade blanc céladonné, taché de vert émeraude, de noir et de rouille. Il est sculpté en haut-relief de personnages en barque, d'animaux et de motifs floraux. Socle en bronze doré orné d'émaux, à décor de faces de tao-tie'h, de motifs floraux et d'emblèmes bouddhiques. — Haut., 18 cent. 5. Époque Kienlong.

Voir la reproduction, pl. XI.

263 — Coupe de forme irrégulière, en jade blanc olivâtre taché de rouille, sculptée d'une feuille de lotus entourée de fleurs. — Larg., 21 cent. XVIIIe siècle.

264 — Brule-parfums tripode, en forme d'une coupe basse, en jade blanc olivâtre, sculpté de motifs floraux et de lotus stylisés. Pièce faite pour la Perse. — Diam., 14 cent. XVIIIe siècle.

265 — Bol en jade blanc, finement évidé. — Diam., 16 cent. 5. XVIIIe siècle.

266 — Coupe plate en jade, très finement évidée. — Diam., 14 cent. 5. XVIIIe siècle.

267 — Écran de table formé d'une plaque en jade blanc céladonné, sculptée sur les deux faces d'un décor de Pah-s'ien et d'un paysage de collines au bord d'un torrent, près duquel se voient un cerf et une biche. Support en bois sculpté et ajouré de motifs floraux. — Larg., 27 cent. Époque Kienlong.

Voir la reproduction, pl. XII.

268 — Coupe en forme d'une large feuille, en jade blanc céladonné taché de vert. — Diam., 30 cent. XVIIIe siècle.



256 262 259

269 — Bol en jade céladonné taché de vert et de noir, finement évidé. — Diam., 16 cent. xviiie siècle.

270 — Groupe en jade blanc céladonné taché de rouille, représentant les Ho-Ho tenant un oiseau et des sapèques. — Larg., 18 cent. xviiie siècle.

271 — Verseuse, la panse sphérique, en jade blanc mauvé taché de vert et de noir, décorée, en léger relief, de motifs floraux stylisés. — Larg., 27 cent. xviiie siècle.

Voir la reproduction, pl. XIII.

272 — Porte-pinceaux en jade céladonné translucide, à décor de rocher, gravé de motifs floraux. — Larg., 13 cent. xviiie siècle.

273 — Cupule de forme très plate, en jade blanc finement évidé. — Larg., 9 cent. xviiie siècle.

274 — Vase pitong en jade céladonné taché de gris et de brun, finement sculpté et ajouré de nombreuses scènes à personnages sous les arbres au milieu des rochers. Il est serti, à la partie supérieure, d'un anneau de jade pi-yu. — Haut., 15 cent. xviiie siècle.

Voir la reproduction, pl. XIII.

275 — Brule-parfums tripode en jade céladonné taché de vert émeraude et de mauve. Il est sculpté de faces de tao-tie'h et de motifs floraux. L'épaulement supporte deux anses mascarons à tête de chimère avec anneaux mobiles pris dans la gueule. Couvercle surmonté d'une fleur stylisée; il est orné de trois anses avec anneaux mobiles pris dans la masse. — Larg., 16 cent. xviiie siècle.

276 — Ornement en jade blanc céladonné, sculpté d'une cane et son petit, tenant dans le bec une branche fleurie. — Larg., 10 cent. xviiie siècle.

277 — Brule-parfums tripode en jade vert taché d'émeraude, sculpté de faces de tao-tie'h. L'épaulement supporte deux anses en tête de chimère avec anneaux mobiles pris dans la masse. — Larg., 10 cent. XVIIIe siècle.

278 — Brule-parfums couvert en jade vert bleuté, orné en haut relief dans le style des bronzes antiques, d'un décor clouté. L'épaulement supporte deux anses en S. Couvercle ajouré d'une stylisation de dragons. Socle en jade blanc céladonné, sculpté et ajouré d'une rosace de fleurs. — Diam., 23 cent. XVIIIe siècle.

Voir la reproduction, pl. XIII.

279 — Ornement porte-pinceaux, en jade vert taché de brun, sculpté et ajouré de branches de lotus en fleurs. — Larg., 14 cent. XVIIIe siècle.

280 — Oiseau posé, en jade vert. — Larg., 9 cent. XVIIIe siècle.

281 — Coupe en forme d'un lotus en fleurs, en jade blanc céladonné, finement sculptée et ajourée. — Larg., 11 cent. 5. XVIIIe siècle.

282 — Boîte en forme d'un fruit dans son feuillage, en jade pi-yu, le couvercle mobile sur deux anneaux formant charnières, pris dans la masse. — Long., 20 cent. XVIIIe siècle.

283 — Ornement en forme d'un bracelet, en jade blanc céladonné, sculpté de rosaces. — Diam., 7 cent. 5. XVIIIe siècle.

284 — Boîte lenticulaire, en jade vert pi-yu, finement sculptée et ajourée de branchages de lotus en fleurs. — Diam., 8 cent. Époque Kienlong.

285 — Boîte de forme rectangulaire, en jade blanc céladonné taché de vert émeraude et de mauve, le couvercle retenu par deux anneaux pris dans la masse. Elle est sculptée de dragons dans les nuages. — Larg., 6 cent. 5. XVIIIe siècle.

286 — Ornement pendentif en jade céladonné taché de vert émeraude, sculpté d'une corbeille chargée de fruits. — Larg., 8 cent. xviiie siècle.

287 — Coupe en forme d'une pomme de pin, en jade blanc céladonné taché de vert et de rouille. — Larg., 8 cent. xviiie siècle.

288 — Flacon-tabatière en jade vert émeraude, sculpté d'un pêcheur en barque, auprès d'une maisonnette. — Haut., 6 cent. 5. xviiie siècle.

289 — Flacon-tabatière en jade vert émeraude, taché de mauve. — Haut., 6 cent. xviiie siècle.

290 — Porte-pinceau en forme d'une section de tronc de bambou, en jade olivâtre. — Larg., 8 cent. xviiie siècle.

291 — Cupule à quatre lobes, en jade blanc olivâtre, sculptée de motifs floraux. — Larg., 8 cent. xviiie siècle.

292 — Flacon-tabatière en jade blanc olivâtre, sculpté d'une grenade dans son feuillage. — Haut., 5 cent. xviiie siècle

293 — Bague d'archer en jade blanc olivâtre taché de rouille, avec monture or. Elle est sculptée de deux chevaux paissant. Époque Kienlong.

294 — Deux crapauds en jade blanc taché de mauve et de vert émeraude. — Larg., 4 cent. xviiie siècle.

295 — Coupe en forme d'un losange, en jade blanc, finement évidée. — Larg., 7 cent. 5. xviiie siècle.

296 — Oiseau posé, en jade blanc céladonné taché de rouille. — Larg., 9 cent. xviiie siècle.

297 — Pendentif en jade blanc, gravé d'une jeune femme en buste; coulant et billes en jade blanc et jade vert émeraude. xviiie siècle.

298 — Trois ornements en forme d'une petite barque, en jade céladonné taché de vert émeraude. — Larg., 6 cent.

299 — Coupe-drageoir à quatre compartiments, en jade blanc. — Larg., 9 cent. 5. xviiie siècle.

300 — Ornement en forme d'une main, en jade blanc céladonné, orné de pierreries. — Long., 9 cent.

301 — Groupe en jade céladonné taché de vert émeraude, représentant un vase couvert contre lequel sont appuyés les Ho-Ho. — Larg., 12 cent. xviiie siècle.

302 — Vase balustre en jade vert translucide, sculpté de dragons-salamandres. Le col est orné de deux anses en tête de chimère avec anneaux mobiles pris dans la masse. Couvercle assorti, en jade. — Haut., 15 cent. 5.

303 — Deux bols formant paire, en jade pi-yu veiné de noir, finement évidés. — Diam., 16 cent. xviiie siècle.

304 — Ornement en forme d'un éléphant caparaçonné, en jade céladonné. — Larg., 7 cent. 5. xviiie siècle.

305 — Coupe en jade blanc et vert émeraude, représentant des feuilles et des fleurs de lotus. — Diam., 10 cent. xviiie siècle.

306 — Coupe en forme d'un fruit dans son feuillage, en jade blanc olivâtre, finement sculptée et ajourée. — Larg., 13 cent. xviiie siècle.

307 — Coupe plate, en forme d'une feuille sur laquelle sont posés deux crapauds et des sapèques. Jade blanc olivâtre taché de vert émeraude et de rouille. — Larg., 12 cent. xviiie siècle.

308 — Coupe plate, à quatre pans, en jade blanc olivâtre, sculptée d'une branche de lingtchee chargée de fruits. — Larg., 7 cent. 5. xviiie siècle.

309 — Boîte de forme cylindrique, en jade blanc. — Larg., 5 cent. 5.

267

330

310 — Cupule en jade blanc, sculptée d'une feuille de lotus sur laquelle est posée une grenouille. — Larg., 7 cent. xviiie siècle.

311 — Ornement-pendentif en forme d'un papillon, en jade blanc céladonné, sculpté de deux motifs mobiles représentant les Ho-Ho. — Larg., 5 cent. 5. xviiie siècle.

312 — Ornement-pendentif en jade céladonné, en forme d'une fleur, le centre mobile. — Larg., 6 cent. xviiie siècle.

313 — Pendentif sculpté d'un crapaud, en jade vert émeraude. — Larg., 2 cent. 5.

314-315 — Quatre petites pièces en jade. (Seront divisées.)

316 — Important ornement de suspension, formé de trois plaquettes, en jade blanc olivâtre, sculptées de médaillons « cheou » et de motifs floraux stylisés. — Haut., 48 cent. xviiie siècle.

317 — Tortue en jade vert pi-yu — Long., 18 cent.

CRISTAUX DE ROCHE

318 — Ornement en cristal de roche, à décor des sept collines. — Larg., 23 cent. xviiie siècle.

Voir la reproduction, pl. XIII.

319 — Ornement en cristal de roche, à décor des sept collines, au pied desquelles se voient deux poissons. — Larg., 26 cent. xviiie siècle.

Voir la reproduction, pl. XIII.

320 — Brule-parfums, en forme d'une chimère couchée, en cristal de roche. — Long., 18 cent. xviiie siècle.

321 — Ornement porte-pinceaux, en cristal de roche, à décor des sept collines émergeant des flots. — Larg., 17 cent. xviiie siècle.

322 — Cheval couché en cristal de roche. — Haut., 7 cent.
xviiie siècle.

323 — Boîte en forme d'un canard, la tête posée sur les ailes, en cristal de roche. — Larg., 5 cent. 5.

324 — Ornement sculpté d'un vase balustre et de deux brûle-parfums, en cristal de roche. — Larg., 11 cent. xviiie siècle.

325 — Petite statuette de Kwannin, en cristal de roche. — Haut., 6 cent. 5.

326 — Encrier sculpté de deux pêches de longévité, en cristal de roche fumé. — Larg., 10 cent. 5. xviiie siècle.

327 — Ornement porte-pinceaux, sculpté d'un poisson, en cristal fumé. — Larg., 6 cent.

328 — Flacon-tabatière, à quatre pans, en cristal fumé, sculpté en léger relief d'une divinité et de motifs floraux. Monture argent. — Haut., 7 cent. 5.

329 — Cachet surmonté d'une chimère, en cristal fumé.

AMÉTHYSTES

330 — Groupe formé d'une Kwannin en cristal de roche, debout sur un rocher en améthyste, ce dernier reposant sur un important bloc de malachite. Monture en bronze. — Larg., 33 cent.; haut., 45 cent.

Voir la reproduction, pl. XII.

331 — Vase formé de trois fleurs accolées, en cristal améthyste. — Haut., 12 cent. xviiie siècle.

332 — Groupe en améthyste, représentant une Kwannin debout sur les rochers. — Haut., 14 cent. xviiie siècle.

333 — Vase balustre, sculpté de deux troncs de bambous, en améthyste. — Haut., 10 cent. 5. xviiie siècle.

334 — Important flacon-tabatière en améthyste, sculpté de branches chargées de fruits. — Haut., 8 cent. xviiie siècle.

335 — Vase en améthyste, sculpté d'une grenade dans son feuillage. — Haut., 7 cent. xviiie siècle.

336 — Ornement en améthyste, sculpté d'une pêche de longévité dans son feuillage sur laquelle est posée une chauve-souris. — Larg., 7 cent. xviiie siècle.

337 — Vase en améthyste, sculpté de branchages de pin. — Haut., 9 cent. xviiie siècle.

338 — Vase sculpté d'un bouc couché sous des branchages fleuris. — Larg., 5 cent. xviiie siècle.

339 — Flacon-tabatière en forme d'un fruit sur lequel sont posées des chauves-souris. Améthyste avec bouchon de jade. — Haut., 5 cent. 5. xviiie siècle.

340 — Flacon-tabatière en améthyste, sculpté d'un décor de palmettes. — Haut., 6 cent. 5.

341 — Flacon-tabatière, en forme d'un fruit dans son feuillage, en améthyste. — Haut., 6 cent. 5.

342 — Flacon-tabatière en améthyste, sculpté d'oiseaux et de motifs floraux. — Haut., 7 cent. xviiie siècle.

343 — Chimère et pêche de longévité en améthyste. — Long., 4 cent. xviiie siècle.

344 — Pendentif sculpté d'une pêche de longévité dans son feuillage, en améthyste. Anneau mobile pris dans la masse. — Long., 6 cent. xviiie siècle.

345 — Petit crapaud en améthyste. — Larg., 3 cent.

346 — Cachet surmonté d'une chimère, en améthyste. — Larg., 5 cent. 5. xviiie siècle.

347-349 — Sept ornements-pendentifs en améthyste (coquillages, motifs floraux et animaux). (Seront divisés.)

AGATES

350 — Vase en forme d'une fleur de datura dans son feuillage, en agate gris améthysé. — Haut., 11 cent. xviiie siècle.

351 — Coupe en forme d'une feuille aquatique sur laquelle sont posés des crapauds. Agate bleu veiné de gris et de brun. — Larg., 9 cent. xviiie siècle.

352 — Flacon-tabatière en forme d'un poisson-lune, en agate grise, incrusté de pierreries. — Haut., 10 cent.

353 — Ornement en forme d'un coquillage, en agate blonde rubannée blanc. — Long., 8 cent.

354 — Coupe en forme d'une pivoine épanouie, en calcédoine. — Long., 8 cent. xviiie siècle.

355 — Ornement en forme d'un fruit sur lequel est posé un écureuil, en agate bleu taché de rouille. — Haut., 4 cent. 5.

356 — Pendentif en cornaline, sculpté et ajouré de personnages en barque. — Larg., 8 cent.

357 — Garniture de trois pièces, vases et brûle-parfums, en agate blonde.



271 274 278

319 365 318

AMBRES

358 — Ornement porte-pinceaux en ambre brun, sculpté de poissons et de crabes dans les flots. — Long., 12 cent. XVIIIe siècle.

359 — Ornement en ambre rouge, sculpté d'un fruit dans son feuillage. — Long., 11 cent. XVIIIe siècle.

360 — Ornement-pendentif en ambre brun, sculpté d'une chimère poursuivant le joyau sacré. — Long., 9 cent. XVIIIe siècle.

361 — Ornement-pendentif en ambre finement sculpté d'un fruit dans son feuillage. — Haut., 7 cent. XVIIIe siècle.

362 — Ornement en ambre brun, sculpté d'un oiseau tenant dans le bec une feuille de lotus. — Haut., 5 cent. 5. XVIIIe siècle.

363 — Ornement en ambre brun, sculpté d'un enfant et d'une chimère poursuivant le joyau sacré. — Haut., 6 cent. XVIIIe siècle.

364 — Ornement-pendentif en ambre brun, sculpté d'un personnage et de motifs floraux. — Haut., 5 cent. 5. XVIIIe siècle.

LAPIS-LAZULI

365 — Vase couvert en lapis-lazuli, la panse sculptée d'un fong-hoang tenant dans le bec un rameau fleuri. — Haut., 21 cent. XVIIIe siècle.

Voir la reproduction, pl. XIII.

366 — Vase en lapis-lazuli, sculpté du tronc d'un pin sur lequel est posé un fong-hoang. — Long., 16 cent.

367 — Ornement en forme de chimère jouant avec une sphère, en lapis-lazuli. — Long., 9 cent. XVIIIe siècle.

368 — Ornement en forme de rocher, sculpté d'animaux et de motifs floraux, en lapis-lazuli. — Larg., 7 cent. xviiie siècle.

369 — Boîte de forme ovale à deux compartiments, en lapis-lazuli, le couvercle sculpté d'un oiseau. — Larg., 8 cent.

370 — Boîte cylindrique et plate, en lapis-lazuli. — Haut., 6 cent. 5.

PIERRES DIVERSES

371 — Vase balustre en quartz rose, gravé de motifs floraux et de palmettes. — Haut., 10 cent.

372 — Crapaud à trois pattes, en quartz rose. — Larg., 5 cent. 5.

373 — Coupe en aigue-marine, en forme d'une pêche de longévité dans son feuillage sur laquelle est posée une chauve-souris. — Larg., 14 cent. xviiie siècle.

374 — Encrier en aigue-marine, sculpté d'une pêche de longévité dans son feuillage. — Larg., 7 cent. 5. xviiie siècle.

375 — Cachet en verre teinté, à décor de chimères.

376 — Statuette du dieu de la longévité tenant la pêche fantao, en aigue-marine. — Haut., 5 cent. 5.

377-378 — Quatre pendentifs en verre teinté bleu.

379 — Crapaud en verre teinté.

380 — Collier formé de billes d'améthyste et orné de trois billes de jade vert émeraude et de pendeloques en ivoire teinté corail.

381 — Collier formé de billes de cristal et orné de deux billes de jade vert émeraude et de huit billes d'améthyste.

382 — Collier formé de billes en aigue-marine, tourmaline, jade, corail et perles fines.

383-387 — Dix-huit animaux en pierres diverses. (Seront divisés.)

388 — Disque en jade blanc et cupule en néphite.

389 — Deux jardinières garnies d'arbres fleuris aux feuilles et aux fleurs de jade. — Haut., 28 cent.

390 — Deux autres vases fleuris, en pierres dures et pierres diverses.

391 — Quatre panneaux de forme rectangulaire, ornés de motifs floraux en pierres polychromées. — 80 cent. × 16 cent.

392 — Statuette en pierre de lard, représentant une divinité debout, un rosaire à la main. — Haut., 18 cent. XVIIIe siècle.

CÉRAMIQUE DE LA CHINE

393 — Vase rouleau, en porcelaine blanche, décoré, en émaux polychromes de la famille verte, de personnages s'amusant d'un crapaud. Monture en bronze. — Haut., 50 cent. Époque Kanghi.

Voir la reproduction, pl. XIV.

394 — Coupe libatoire, en biscuit émaillé aubergine, à décor de dragons salamandres. Monture bronze. — Larg., 12 cent. Époque Kanghi.

395 — Vase pitong, en porcelaine blanche, décoré, en émaux polychromes de la famille verte, de scènes à personnages. Monture bronze. — Haut., 15 cent. Époque Kanghi.

396 — Vase rouleau, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes des Ho-Ho jouant avec un crapaud. Monture bronze. — Haut., 51 cent. Époque Yungching.

397 — Vase pitong, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes d'une scène à personnages sur une terrasse. Monture bronze. — Haut., 20 cent. Époque Yungching.

398 — Deux canards posés sur des rochers, formant pendant, en porlaine émaillée polychrome. Monture bronze. — Haut., 28 cent. Fin du xviii[e] siècle.

Voir la reproduction, pl. XIV.

399 — Statuette en porcelaine émaillée polychrome, représentant une femme debout, un panier à la main. Monture en bronze, ornée de fleurs en porcelaine. — Haut., 60 cent. Fin du xviii[e] siècle.

400 — Deux bols en porcelaine blanche, finement évidés et ajourés « grains de riz ». — Diam., 13 cent. Cachet : Kienlong.

401 — Deux cachets surmontés de chimères, en biscuit blanc de Chine. — Haut., 6 cent. 5. Époque Kienlong.

402 — Vase cornet à quatre pans, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes au col et à la base, de motifs floraux en réserve sur fond vert ; à la panse, en haut-relief, de branches chargées de fruits. — Haut., 30 cent. Époque Kienlong.

403 — Deux vases balustres, à quatre pans, en porcelaine émaillée céladon craquelé de brun. Monture en bronze. — Haut., 44 cent. Époque Kienlong.

404 — Table basse de forme rectangulaire, en biscuit à fond noir, décorée dans le style Kanghi, en émaux de la famille verte, de branchages fleuris. — Larg., 21 cent

405 — Table basse de forme carrée, en biscuit à fond noir, décorée dans le style Kanghi, en émaux de la famille verte, de poissons dans les flots et de dragons dans les nuages. — Larg., 19 cent.



398



393



Hélio Léon Marotte Paris

398

406 — Deux chimères formant pendant, en porcelaine émaillée bleu turquoise. Elles sont représentées assises sur une base rectangulaire, le mâle, la patte posée sur une sphère ajourée, la femelle jouant avec son petit. — Haut., 36 cent.

407 — Deux chimères formant pendant, en grès flammé aubergine et turquoise, l'une, les pattes posées sur une sphère, l'autre, jouant avant son petit. — Haut., 63 cent.

408 — Bouteille à quatre pans, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes, de scènes à personnages. Monture bronze — Haut., 26 cent.

409 — Deux chimères formant pendant, en faïence de Satsuma émaillée crème. Monture bronze. — Haut., 21 cent.

BOIS SCULPTÉ

410 — Statuette en bois sculpté et doré, représentant Amida assis sur le lotus, ce dernier reposant sur un socle à gradins. Derrière la divinité, l'auréole Funagoku. — Haut., 95 cent.

Japon, xviiie siècle.

BRONZES ET ÉMAUX CLOISONNÉS

411 — Deux girandoles formées de canards en bronze de patine brune, avec monture bronze. — Haut., 65 cent.

412 — Deux éléphants caparaçonnés supportant un vase en émail cloisonné chinois à fond blanc, décorés en émaux polychromes, de motifs floraux. — Larg., 32 cent.

VITRINES



413-414 — Deux vitrines d'exposition en cuivre et glace, à sept tablettes. Deux consoles en bois sculpté, avec dessus marbre, servent d'appui aux vitrines.

Haut., 1 m. 55; larg., 72 cent.; prof., 28 cent.
Haut. des consoles, 85 cent.



Collection de Madame J...

(DEUXIÈME VENTE)

TABLEAUX MODERNES

AQUARELLES & GRAVURES

Objets d'Art & d'Ameublement

PORCELAINES

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **19 fr. 50 pour cent** en sus des enchères.

ORDRE DES VACATIONS

Le Lundi 21 Mars 1927

	Numéros.
Aquarelles et Gravures	1 à 6
Tableaux modernes	7 à 18
Biscuits, Faïences	19 à 41
Porcelaines d'Allemagne	171 à 235

Le Mardi 22 Mars 1927

Porcelaines de Sèvres et de Vincennes	42 à 132
Porcelaines variées	133 à 170

Le Mercredi 23 Mars 1927

Objets variés, Sculptures	236 à 267
Pendules, Bronzes	268 à 279
Meubles, Vitrines, Pianos	280 à 313

Paris. — Imp. Georges Petit. — 3168-27.

CATALOGUE

DES

Tableaux Modernes

PAR

CAZIN, COROT, DAGNAN-BOUVERET

AQUARELLES & GRAVURES

OBJETS D'ART & D'AMEUBLEMENT

FAIENCES

Porcelaines de Sèvres, d'Allemagne et autres

OBJETS VARIÉS — SCULPTURES — PENDULES — BRONZES

MEUBLES, VITRINES

PIANOS A QUEUE DE STEINWAY ET D'ÉRARD

Composant la Collection de Madame J...

ET DONT LA DEUXIÈME VENTE AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, Salles Nos 9 & 10

Les Lundi 21, Mardi 22 et Mercredi 23 Mars 1927

à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR : Me HENRI BAUDOIN, 10, rue Grange-Batelière

EXPERTS

Pour les Objets d'art :
MM. MANNHEIM
7, rue Saint-Georges, 7
PARIS

Pour les Tableaux :
M. ANDRÉ SCHŒLLER
Dr général des Galeries Georges Petit
8, rue de Sèze, 8

Pour les Gravures :
M. J. CAILAC
13, rue de Seine, 13
PARIS

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 20 Mars 1927, de deux heures à six heures.

Entrée par la rue de la Grange-Batelière.





Aquarelles et Gravures

BOILLY (D'après Louis)

1 — ***L'Optique,*** par F. Cazenave.

Belle épreuve imprimée en couleurs et rehaussée (remmargée en bas et restaurée).

BOILLY (D'après Louis)

2 — ***L'Amour couronné,*** par F. Cazenave.

Belle épreuve imprimée en couleurs et rehaussée (remmargée).

DE MACHY (Attribué à)

3 — ***La Fontaine à l'obélisque.***

Aquarelle.

Haut., 300 millim.; larg., 175 millim.

FRIANT (Eugène)

4 — ***A vous chers amis!***

Aquarelle signée.

Haut., 140 millim.; larg., 100 millim.

ANONYME

5 — *Ruines et personnages.*

Deux aquarelles formant pendants.

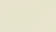
Haut., 112 millim.; larg., 170 millim.

SCHMIED (F.)

6 — *Sur la grève.*

Bois à la manière japonaise.
Très belle épreuve imprimée en couleurs, signée et numérotée.





Hélio Léon Marotte Paris

8



Tableaux Modernes

CAZIN (Jean-Charles)

1841-1901.

7 — *Barque de pêche sur la grève; lever de lune.*

Signé à gauche, en bas : *J.-C. Cazin.*

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 38 cent.

COROT (Camille-Jean-Baptiste)

1796-1875.

8 — *A Rome; basilique de Constantin.*

Au fond, à gauche, la tour du Capitole et, à droite, l'Ara Cæli.

A droite, en bas, le cachet de la vente Corot.

Papier collé sur toile. Haut., 25 cent.; larg., 35 cent.

L'Œuvre de Corot, par Robaut, n° 80.
Vente posthume de Corot, n° 282.
Vente Doria, mai 1899, n° 100.
Collection Antony Roux.

Cadre en bois sculpté et doré.

Voir la reproduction.

COROT (Camille-Jean-Baptiste)

9 — *Némi: le lac vu à travers les arbres.*

A droite, en bas, le cachet de la vente Corot.

Papier marouflé sur toile. Haut., 23 cent.; larg., 29 cent.

L'Œuvre de Corot, par Robaut, n° 455.
N° 98 de la vente après décès de Corot (1875).
Vente Haro, 31 mai 1892, n° 66.

Cadre en bois sculpté et doré.

Voir la reproduction.

COROT (Camille-Jean-Baptiste)

10 — *Glacis d'un château fort en ruine.*

A droite, en bas, le cachet de la vente après décès de Corot (1875).

Toile marouflée sur carton. Haut., 23 cent. 1/2; larg., 32 cent.

L'Œuvre de Corot, par Robaut, n° 212.
Vente posthume de Corot, n° 329.
Vente Doria, mai 1899, n° 108.

Cadre en bois sculpté et doré.

Voir la reproduction.



9



Hélio Léon Marotte Paris

10



Hélio Léon Marotte Paris

11

COROT (Camille-Jean-Baptiste)

11 — *Le Château de Falaise.*

Signé en bas, à gauche : *Corot.*

Toile. Haut., 22 cent. 1/2; larg., 34 cent.

L'Œuvre de Corot, par Robaut, nº 500.
Vente Bascle, avril 1883, nº 18.

Cadre en bois sculpté et doré.

Voir la reproduction.

COROT (Camille-Jean-Baptiste)

12 — *Saint-Lo : vue d'ensemble de la ville, à travers des branches d'arbres, par temps brumeux.*

A gauche, l'inscription : *Saint-Lo.*
Signé à droite, en bas : *Corot.*

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 37 cent.

Cadre en bois sculpté et doré.

Voir la reproduction.



12

Hélio Léon Marotte Paris



13

COROT (Camille-Jean-Baptiste)

13 — *Le Ruisseau dans un paysage montagneux.*

Signé à droite, en bas : *Corot.*

Toile. Haut., 27 cent ; larg., 42 cent.

Cadre en bois sculpté et doré.

Voir la reproduction.

COROT (Camille-Jean-Baptiste)

14 — *Couvent dans la campagne (Italie).*

A droite, en bas, une signature apocryphe.

Papier collé sur toile. Haut., 25 cent.; larg., 45 cent.

Cadre en bois sculpté et doré.

DAGNAN-BOUVERET (Pascal-Adolphe-Jean)

15 — *L'Étang.*

Signé à droite, en bas : *P.-A.-J. Dagnan-B.*

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 46 cent.

Cadre en bois sculpté et doré.

ECOLE FRANÇAISE (XIX[e] siècle)

16 — *Tivoli : un portique.*

Papier collé sur toile. Haut., 35 cent.; larg., 28 cent. 1/2.

Cadre en bois sculpté et doré.

ECOLE FRANÇAISE (XIXe siècle)

17 — *Souvenir d'Italie; les ruines d'un temple.*

Papier marouflé sur toile. Haut., 37 cent.; larg., 26 cent.

Cadre en bois sculpté et doré.

ÉCOLE FRANÇAISE (XIXe siècle)

18 — *Un Monastère (Italie).*

Papier collé sur carton. Haut., 20 cent.; larg., 27 cent.

Cadre en bois sculpté et doré.





Objets d'Art et d'Ameublement

BISCUITS, FAIENCES

19 — Deux groupes en biscuit, à sujets galants. Bases en bronze.

20 — Groupe en biscuit composé de trois femmes au pied d'une statue.

21 — Petit groupe en ancien biscuit de Locré : Pygmalion animant sa statue.

22 — Petite cafetière avec son couvercle en ancienne faïence fine ; déversoir orné d'une tête de satyre.

23 — Statuette en faïence représentant une femme debout, portant le costume à la mode sous Louis XIII.

24 — Cinq coupes en deux modèles, en faïence persane, à décor noir sur fond blèu-turquoise.

25 — Statuette, en ancienne faïence allemande, de jeune femme debout auprès d'un tronc d'arbre et tenant une rose dans chaque main.

26 — Trois statuettes de singes costumés en musiciens, debout, en ancienne faïence allemande.

27 — Deux statuettes, en ancienne faïence allemande, de cavaliers des armées prussienne et polonaise.

28 — Figurine d'enfant dans un berceau, en ancienne faïence hollandaise.

29 — Figurine de femme couchée dans un lit à baldaquin, en ancienne faïence hollandaise.

30 — Statuette de femme debout, tenant un perroquet. Ancienne faïence hollandaise.

31 — Statuette de petit paysan debout, portant une hotte sur le dos.

32 — Deux statuettes en ancienne faïence hollandaise : savetier et femme buvant.

33 — Porte-fleurs à trois tubulures en ancienne faïence de Lorraine : oiseau et insecte.

34 — Deux cache-pots en ancienne faïence de Lorraine, à décor de fleurs ; anses-branchages avec fruits.

35 — Petit socle ajouré à entrelacs, en ancienne faïence de Lorraine.

36 — Deux assiettes en ancienne faïence de Niderviller, à décor dit trompe l'œil. Sur un fond imitant le bois, sont fixées, au moyen d'un clou, deux gravures simulées, paysages en camaïeu rose, l'une d'elles d'après Israël.

37 — Deux jardinières oblongues à bords festonnés, en ancienne faïence de Niderviller, à décor de bandes vertes quadrillées, ainsi que de filets verts entrelacés de branchages en camaïeu rose.

38 — Deux ménagères en ancienne faïence de Strasbourg, à décor de fleurs et rocailles.

39 — Deux saucières en ancienne faïence de Marseille, décorées, extérieurement et intérieurement, de paysages animés et de fleurs ; anses en forme de cols de cygnes.

40 — Théière avec couvercle en ancienne faïence de Marseille, fabrique de la Veuve Perrin, à décor de fleurs et de médaillons contenant des papillons.

41 — Assiette en ancienne faïence de Marseille, fabrique de la Veuve Perrin, de même décor que la théière précédente.

PORCELAINES DE SÈVRES
ET DE VINCENNES

42 — Deux petits vases en ancienne porcelaine tendre de Vincennes, dans des montures en bronze doré et marbre blanc en forme de colonnettes cannelées de la maison Boin-Taburet.

43 — Beurrier rond en ancienne porcelaine tendre de Vincennes, orné, sur fond bleu marbré dit de Vincennes, de deux réserves à oiseaux.

44 — Petite tasse et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornées d'amours en camaïeu rose. Année 1756. Décor par Rocher.

45 — Petite tasse et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornée, sur fond vert, de réserves à fleurs. Année 1757.

46 — Petit plateau carré à bords obliques ajourés en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, orné d'un carrelage vert à fleurs. Année 1757.

47 — Petit plateau carré à bords obliques en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à fond vert chargé de rinceaux et de quadrillés symétriques en dorure. Année 1757.

48 — Petite soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornée d'une fillette tendant les mains vers un oiseau ; bordure verte. Année 1757. Décor par Vieillard.

49 — Tasse et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornées d'un semis de roses dans un quadrillé bleu. Année 1757.

50 — Tasse cylindrique avec sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornée de fleurs en camaïeu rose, avec dents-de-loup en dorure. Années 1757 et 1763.

51 — Tasse et soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornées de réserves à oiseaux se détachant sur un fond quadrillé vert semé de fleurs. Année 1758. Décor par Binet.

52 — Tasse cul-de-poule et une soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornées de réserves à oiseaux et arbustes sur fond bleu de roi pour la tasse, sur fond bleu marbré pour la soucoupe. Année 1758. Décor par Evans.

53 — Petit sucrier en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, orné, sur fond vert, de deux réserves à fleurs et fruits. Année 1759.

54 — Plateau, forme losange, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, semé de fleurs. Année 1761. Décor par Fouré.

55 — Pot de toilette cylindrique avec son couvercle en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, lambrequins composés de coquilles bleues séparées par des quadrillés et des entrelacs à fond rouge. Année 1761.

56 — Tasse cul-de-poule avec une soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornée de fleurs avec dents-de-loup en dorure. Année 1761.

57 — Théière et sucrier avec leurs couvercles en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de bouquets de fleurs. Années 1762 et 1767. Décor par Mutel et de Choisy.

58 — Tasse-trembleuse et son présentoir en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornés de couronnes de laurier courant entre deux groupes de filets rouges parallèles. Année 1763.

59 — Petit plateau carré à bords obliques en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, orné d'une baguette dorée enguirlandée de fleurs; de triples filets roses complètent le décor de cette pièce. Année 1763.

60 — Tasse droite et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornées de bandes à fond rose alternant avec des bandes à motifs chinés. Année 1765.

61 — Tasse droite et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor chiné. Année 1765.

62 — Tasse droite et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornées de larges bandes quadrillées et fleuries alternées. Année 1767. Décor par Xrowet.

63 — Pot à sorbet en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, orné d'une réserve à fleurs sur fond bleu caillouté or. Année 1767.

64 — Jardinière oblongue en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décorée de fleurs et de fruits; rocailles et volutes formant anses. Année 1768. Décor par Thévenet père.

65 — Écuelle avec son couvercle et son présentoir en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornés de roses semées dans des couronnes de feuilles dorées. Année 1768. Décor par Tandart.

66 — Tasse cylindrique avec sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornée d'une large bordure composée de couronnes de roses alternant avec des rosaces bleues. Année 1768.

67 — Théière et sucrier avec leurs couvercles en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornés, sur fond bleu clair à œils-de-perdrix, de réserves contenant des oiseaux et des arbustes. Année 1768. Décor par Aloncle.

68 — Petite tasse droite et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornées de roses dans des couronnes de feuilles de laurier dorées. Année 1769. Décor par Noël.

69 — Tasse droite et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornées, sur fond à œils-de-perdrix, de réserves contenant des bustes et des armes en grisaille. Année 1769. Décor par Fontaine.

70 — PETITE TASSE droite avec une soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : paysages animés avec cours d'eau ; fond à carrelages. Année 1769 pour la soucoupe.

71 — TASSE et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornées de rubans bleus entremêlés de guirlandes de fleurs et soutenant des guirlandes de laurier. Année 1770. Décor par Xrowet.

72 — ASSIETTE en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, au chiffre de la Dubarry; marli orné de vases reliés par des guirlandes de fleurs. Année 1771. Décor par Noël.

73 — DEUX SOUCOUPES en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornées chacune d'un paysage animé en camaïeu rose. Année 1771. Décor par Mutel.

74 — DEUX CACHE-POTS ronds en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornés de fleurs et de filets bleus. Bases en bronze. Année 1772. Décor par Niquet.

75 — TASSE droite et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornées, sur fond bleu, de médaillons-bustes et de guirlandes en grisaille. Année 1773. Décor par Fontaine. Dorure par Chauvaux père.

76 — PETIT SUCRIER avec son couvercle en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à bordure ornée de guirlandes de roses. Année 1774.

77 — THÉIÈRE avec son couvercle en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : semis de roses. Année 1775.

78 — TASSE droite et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornées de médaillons en réserve sur fond quadrillé bleu. Année 1776.

79 — PETITE TASSE droite et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornées de paniers de fleurs suspendus par des rubans bleus à des guirlandes de laurier. Année 1776. Décor par Vaudé.

80 — GRANDE TASSE obconique à deux anses, avec son couvercle et son présentoir, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : réserves contenant des roses, se détachant sur un fond formé de bandes alternées à fleurs et à feuilles de laurier. Année 1777. Décor par Thévenet père.

81 — PETITE TASSE droite et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : semis de fleurs avec bordures à guirlandes. Année 1779.

82 — TASSE droite et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres ; bordures composées de médaillons ovales juxtaposés et à fonds verts, auxquels sont suspendues des guirlandes de fleurs. Année 1780. Décor par Tandart.

83 — PETITE ÉCUELLE à deux anses avec son couvercle et son présentoir en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornée d'un semis de barbeaux avec encadrements simulant des pierreries. Année 1782. Décor par Chabry fils.

84 — ASSIETTE en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : au centre, un bouquet de roses; au marli, un semis de fleurettes. Année 1783. Décor par Cornaille. Dorure par Chauvaux.

85 — ÉCUELLE à deux anses avec son couvercle et son présentoir en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornée de bordures composées de fleurs entre deux cordons de perles simulées. Année 1784.

86 — THÉIÈRE avec son couvercle en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornée de filets bleus et roses enguirlandés de fleurs. Année 1785.

87 — PETITE ÉCUELLE à deux anses avec son couvercle et son présentoir en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornée de branches de roses, ainsi que de bordures semées de fleurettes contenues dans des entrelacs feuillagés. Année 1785. Décor par Mérault jeune.

88 — Petite tasse droite et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornées d'un semis de fleurettes avec réserve contenant l'initiale P, sur la tasse. Année 1786. Décor par Vieillard.

89 — Ravier forme bateau, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, orné de médaillons de fleurs et d'un filet violet enguirlandé. Année 1787.

90 — Tasse droite avec sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornée de petites couronnes avec initiale A sur la tasse. Année 1787.

91 — Tasse droite en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornée de deux rébus dans des médaillons sur fond jaune. Année 1788.

92 — Assiette en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornée d'une réserve centrale chargée de fleurs et, au marli, d'une bordure de fleurs de même nature. Année 1789.

93 — Tasse droite et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornées de festons de fleurs et de guirlandes de laurier, avec initiale L sur la tasse. Année 1791. Décor par Mme Bunel.

94 — Tasse droite et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornées d'oiseaux perchés sur un filet rose enguirlandé de pampres avec bordures bleues à réserves d'insectes et de fleurs. Année 1792. Décor par Evans.

95 — Soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornée d'un médaillon à bouquets de fleurs se détachant sur fond gros bleu. Année 1792. Décor par Cornaille.

96 — Pot à crème avec son couvercle en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : bordure de fleurs entre deux bandes bleues. Année 1793.

97 — PETIT HANAP-CASQUE en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, orné d'une rangée de fleurettes entre deux guirlandes de laurier et deux bordures de fleurons. Époque révolutionnaire. Décor par Buteux aîné.

98 — TASSE évasée à deux anses, à décor doré sur fond bleu; bordure jaune à décor de roses et de rubans tricolores. Ancienne porcelaine tendre de Sèvres, époque révolutionnaire.

99 — DEUX POTS à sorbets, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornés chacun d'une réserve de fleurs sur fond vert. Décor par Buteux aîné.

100 — PETITE TASSE droite et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornées de bandes ondulées composées de fleurons sur fond rayé or. Décor par Buteux aîné.

101 — TASSE cul-de-poule et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor dit feuille de chou, avec fleurs. Décor par Fontaine.

102 — PETITE TASSE droite et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornées de hachures en camaïeu rose. Décor par Mme Capelle.

103 — TASSE droite et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornées de guirlandes de fleurs et de filets bleus. Décor par Taillandier.

104 — PLATEAU ovale en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à semis de roses avec bordure de fleurs sur fond jaune.

105 — DEUX PRÉSENTOIRS ovales à bords festonnés en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornés, sur fond jaune clair, de réserves contenant des fleurs et des oiseaux en camaïeu bleu.

106 — Petite tasse droite et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornées de pensées dans des réserves sur fond bleu pointillé or.

107 — Tasse à pans et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornées de fleurs en camaïeu bleu et de branchages gaufrés sous couverte.

108 — Petite tasse et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornées de bordures à enroulements alternés de feuillages et de guirlandes de laurier, polychromes et dorés.

109 — Petite tasse droite et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor d'œils-de-perdrix disposés en carrelages.

110 — Salière double en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornée de fleurettes.

111 — Tasse-trembleuse et son présentoir en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornées de bordures bleues interrompues par des losanges à fond rouge.

112 — Petite tasse droite et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornées, sur fond à œils-de-perdrix bleus, de réserves contenant des roses et encadrées de laurier.

113 — Petite tasse droite et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornées de spirales de feuillages se terminant chacune par une rose.

114 — Petite tasse droite et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : paysages avec tonneaux, cruches, seau et marmite, au premier plan ; fond chargé de quadrillés feuillagés dorés.

115 — Petite écuelle avec couvercle et présentoir en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de guirlandes de laurier.

116 — Soucoupe lobée en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornée d'un oiseau sur un arbuste, avec bordure verte à feuillages en dorure.

117 — Petit sucrier en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, orné, sur fond bleu-turquoise, de deux réserves contenant des fleurs.

118 — Cache-pot formé d'un vase de nuit en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, orné de deux réserves de fleurs sur fond vert. Monture en bronze doré avec base en marbre.

119 — Pot a lait en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, orné de petits bouquets de fleurs.

120 — Pot a lait en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, orné, sur sur fond bleu de roi, d'une réserve contenant un vase et des fleurs.

121 — Pot a lait en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, orné de roses dans des couronnes de feuillages dorés.

122 — Plaque ovale en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornée d'une corbeille de roses dans un médaillon bordé d'œils-de-perdrix chargés d'une guirlande de laurier. Cadre en bronze doré.

123 — Deux petites tasses droites avec leurs soucoupes en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : roses semées et guirlandes de laurier.

124 — Théière avec couvercle, quatre tasses avec trois soucoupes en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décors légèrement variés de roses semées et de couronnes de laurier. Ces pièces sont accompagnées d'une soucoupe semblable en ancienne porcelaine dure de Sèvres.

125 — Compotier rond, à bords festonnés, en ancienne porcelaine tendre blanche de Sèvres gaufrée sous couverte.

126 — Petite salière double, en forme de panier, en ancienne porcelaine tendre blanche de Sèvres.

127 — Chocolatière cylindrique en ancienne porcelaine dure de Sèvres, ornée de rosaces reliées par des guirlandes de feuilles en dorure et fleurs polychromes. Couvercle en argent.

128 — Petite écuelle avec couvercle et présentoir en ancienne porcelaine dure blanche de Sèvres; elle est munie de deux anses dauphins.

129 — Ecuelle à deux anses avec son couvercle et son présentoir en ancienne porcelaine dure de Sèvres : semis de roses.

130 — Tasse droite et sa soucoupe en ancienne porcelaine dure de Sèvres : médaillons contenant des roses; fonds carrelés.

131 — Tasse droite et sa soucoupe en ancienne porcelaine dure de Sèvres, décorée de zones parallèles à fond violacé.

132 — Écuelle avec couvercle et son plateau en ancienne porcelaine dure de Sèvres, ornés de fleurs semées, avec bordures à fleurs sur fond à rayures dorées. Décor par Chulot.

PORCELAINES VARIÉES

133 — Petite boite rectangulaire en ancienne porcelaine rendre de Mennecy, décorée de fleurs sur fond simulant la vannerie. Monture en argent.

134 — Petit cache-pot obconique en ancienne porcelaine tendre française, à décor de fleurs. Monture en bronze.

135 — Deux boucles de souliers en ancienne porcelaine tendre française, ornées de petits motifs réguliers en bleu.

136 — Soucoupe en porcelaine tendre, ornée d'une composition militaire à deux personnages.

137 — Petit sucrier avec son couvercle en porcelaine tendre : fond bleu pâle ; bordure chargée de roses dans des couronnes de feuilles.

138 — Tasse et sa soucoupe en porcelaine tendre, à réserves de fleurs sur fond vert.

139 — Statuette en ancienne porcelaine italienne : enfant nu, assis sur une base enguirlandée et tenant sur la tête une corbeille de fleurs.

140 — Petite saucière, forme feuille, en ancienne porcelaine italienne, à décor de fleurs.

141 — Deux coupes, forme coquilles, en ancienne porcelaine italienne, à décor de branches de fleurs.

142 — Drageoir décoré de figures, dais, oiseaux, rinceaux, en ancienne porcelaine italienne.

143 — Tasse sans anse et sa soucoupe en ancienne porcelaine de Venise, à décor de rocailles en dorure.

144 — Statuette de femme debout, la main gauche sous son tablier, en ancienne porcelaine de Venise.

145 — Moutardier avec son couvercle en ancienne porcelaine de Venise, à décor de paysages avec oiseaux.

146 — Petit groupe en ancienne porcelaine de Venise : triton et néréide portant une conque sur leur tête.

147 — Deux petits bustes de femmes, sur bases à quatre faces, en ancienne porcelaine de Capo di Monte.

148 — Tasse avec sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Buen-Retiro, ornée de bouquets de fleurs.

149 — Tasse et deux soucoupes variées en ancienne porcelaine tendre de Bueno-Retiro : personnages, oiseaux et paysages.

150 — Petit groupe en porcelaine de Copenhague : fillette et jeune garçon auprès d'un pot de fleurs.

151 — Deux petits vases en ancienne porcelaine de Oude-Loosdrecht, ornés de paysages en camaïeu rose.

152 — Statuette en ancienne porcelaine de Chelsea : fillette nue, debout, tenant un panier de fleurs.

153 — Deux jardinières oblongues en ancienne porcelaine de Derby, ornées de guirlandes de fleurs; bordure moulurée bleue.

154 — Tasse droite et sa soucoupe en ancienne porcelaine de Derby, ornées de festons de fleurons bleus et de guirlandes de feuillages dorés.

155 — Pot de toilette avec couvercle en ancienne porcelaine de Derby; même décor que la tasse précédente.

156 — Petite marmite avec couvercle, décorée de fleurs, en ancienne porcelaine de Marseille, fabrique de Robert.

157 — Écuelle avec son couvercle en ancienne porcelaine de Niderviller, à décor de branchages dorés enrubannés.

158 — Très petite cafetière en ancienne porcelaine de Paris, ornée d'une bordure de roses.

159 — Petite bouilloire avec son couvercle en ancienne porcelaine de Paris; bordure ornée d'une zone de roses placée entre deux zones de motifs réguliers.

160 — Beurrier ovale avec son couvercle et sur plateau fixe en ancienne porcelaine de Paris, à décor de bouquets de fleurs.

161 — Deux salières ovales en ancienne porcelaine de Locré, à décor de barbeaux.

162 — Sept statuettes de singes musiciens debout, en porcelaine.

163-165 — Seize breloques en forme d'oiseaux, figurines et tête de chat. Porcelaines diverses.

166 — Oiseau formant boîte, en porcelaine.

167 — Figurine d'enfant debout, tenant des fleurs, en porcelaine.

168 — Petite cuiller en porcelaine, à décor de fleurs.

169 — Boîte ronde en porcelaine, décorée de fleurs.

170 — Ravier forme bateau, transformé en encrier, en porcelaine, à décor de fleurs, et argent.

PORCELAINES D'ALLEMAGNE

171 — Petit étui en forme de balustre plat, en ancienne porcelaine de Saxe : petites réserves à paysages; fond simulant la vannerie. Monture en argent.

172 — Couvercle de boîte en ancienne porcelaine de Saxe : habitations et personnages.

173 — Socle oblong en ancienne porcelaine blanche de Saxe, orné, aux angles, de consoles renversées. Rehauts de dorure.

174 — Socle carré en ancienne porcelaine de Saxe, décoré à l'imitation du marbre.

175 — Sept petits socles en plusieurs modèles, en ancienne porcelaine de Saxe, à décors variés de fleurs, moulures, etc.

176 — Petit vase quadrilatéral semé de fleurettes, en ancienne porcelaine de Saxe.

177 — Tasse lobée et sa soucoupe en ancienne porcelaine de Saxe, décorées, sur fond violacé, de réserves à paysages.

178 — Tasse à deux anses et sa soucoupe en ancienne porcelaine de Saxe, ornées, sur fond jaune, de fleurs et de réserves à paysages en camaïeu violacé.

179 — Soucoupe en ancienne porcelaine de Saxe, décorée de trois personnages chinois; bordure de dentelle dorée.

180 — Petite coupe ovale à bords festonnés, en ancienne porcelaine de Saxe, ornée d'un paysage animé.

181 — Statuette en ancienne porcelaine de Saxe : enfant nu, debout auprès d'un vase.

182 — Quatre petits bustes en ancienne porcelaine de Saxe : Minerve, Cérès, Bacchus et Vénus.

183 — Deux statuettes en ancienne porcelaine de Saxe : nègre et négresse debout, richement vêtus.

184 — Deux statuettes en ancienne porcelaine de Saxe : enfants nus debout, tenant, l'un, une tasse de chocolat, l'autre, une verseuse.

185 — Statuette en ancienne porcelaine de Saxe de femme assise, tenant une cornemuse.

186 — Petit sphinx sur base rectangulaire, en ancienne porcelaine de Saxe.

187 — Statuette en ancienne porcelaine de Saxe : Mercure assis sur des nuées et tenant ses attributs.

188 — Statuette en ancienne porcelaine de Saxe : Renommée soufflant dans sa trompette.

189 — Deux pilastres en ancienne porcelaine de Saxe, décorés de guirlandes de fleurs en relief.

190 — Petit vase à anses-dauphins, en ancienne porcelaine de Saxe, à décor de fleurs.

191 — Deux brebis debout, décorées au naturel, en ancienne porcelaine de Saxe.

192 — Deux petites coupes, forme feuille, décorées de fleurs en camaïeu rose, en ancienne porcelaine de Saxe.

193 — Deux pyramides sur bases quadrilatérales, ornées de cartouches à fleurs et rocailles. Ancienne porcelaine de Saxe.

194 — Deux pyramides sur bases quadrilatérales, en ancienne porcelaine de Saxe, à décor de fleurs avec filets dorés.

195 — Quatre pyramides plus petites, en ancienne porcelaine de Saxe, à décor analogue à celui des pyramides précédentes.

196 — Trois tasses et six soucoupes variées en ancienne porcelaine de Saxe.

197 — Flacon à thé en ancienne porcelaine de Saxe, orné de fleurs et de fruits.

198 — Théière en ancienne porcelaine de Saxe-Marcolini, décorée de deux réserves en camaïeu orangé : jeux d'amours.

199 — Socle de pendule en ancienne porcelaine de Saxe, décoré de fleurs et coquilles, avec cartouche contenant deux amours à la partie antérieure.

200 — Encrier formé d'un petit vase en ancienne porcelaine de Saxe, à décor de réserves à sujets de marines sur fond violacé. Base rectangulaire en bronze doré.

201 — Petite coupe oblongue en ancienne porcelaine de Saxe, ornée, au fond, d'un sujet de marine; bordure dorée.

202 — Soucoupe en ancienne porcelaine de Saxe, ornée, au fond, d'une composition maritime. Base en bronze doré.

203 — Petit bol en ancienne porcelaine de Saxe, à sujets de marines sur fond violacé. Base en bronze doré.

204 — Écuelle avec son couvercle et son présentoir en ancienne porcelaine de Saxe, ornée de réserves contenant des paysages animés, encadrées de rocailles.

205 — Sucrière-balustre décorée de fleurs, en porcelaine de Saxe-Marcolini.

206 — Boite ronde avec son couvercle et son présentoir en ancienne porcelaine de Saxe-Marcolini, à décor de roses semées.

207 — Tasse et sa soucoupe en ancienne porcelaine de Saxe-Marcolini, ornées de l'initiale L.

208 — Bénitier en porcelaine de Saxe, décoré de têtes de chérubins.

209 — Statuette en porcelaine de Saxe, de jeune seigneur debout.

210 — Statuette en porcelaine de Saxe, de personnage debout, en vêtement gris bleuté avec ceinture.

211 — Groupe de trois chiens carlins en porcelaine de Saxe.

212 — Deux petites coupes lobées en porcelaine de Saxe, à décor de fleurs.

213 — Quatre petits écussons surmontés de couronnes, en porcelaine de Saxe.

214 — Deux vases en porcelaine de Saxe, décorés d'attributs de l'amour, avec guirlandes de fleurs en relief.

215 — Six petites bannettes simulant l'osier, en porcelaine de Saxe, à décor de fleurs et insectes.

216 — Deux figurines d'amours nus, debout, en porcelaine de Saxe, présentant chacun, sur un plateau, l'un, du raisin, et l'autre, une tasse de chocolat.

217-219 — Dix-neuf petits animaux et groupes d'animaux variés en porcelaine.

220 — Cafetière avec un couvercle en ancienne porcelaine de Louisbourg, ornée de singes costumés, dansant dans la campagne.

221 — Deux porte-fleurs à quatre faces, à anses torsades, en ancienne porcelaine de Hœchst, à décor de fleurs et rocailles.

222 — Tasse et sa soucoupe en ancienne porcelaine de Hœchst, ornée d'inscriptions françaises; bordure gaufrée sous couverte.

223 — Vase quadrilatéral avec couvercle, en ancienne porcelaine de Gotha, orné, sur chaque face, d'un médaillon à personnages et sujet symbolique en grisaille. Sur un de ces médaillons, l'inscription : *Monument de l'amitié, 1785.*

224 — Tasse et son couvercle en porcelaine de Berlin; médaillon-buste en grisaille : portrait du duc Pierre de Courlande.

225 — Figurine en porcelaine de Berlin : le petit moissonneur.

226 — Deux tasses droites et leurs soucoupes en porcelaine de Berlin, ornées d'initiales et de fleurs.

227 — Partie de groupe en porcelaine de Berlin : adolescent assis, presque nu, accompagné d'un chien.

228 — Tasse et sa soucoupe en ancienne porcelaine de Deux-Ponts, à décor de paysages; bordures à rayures dorées limitées par des guirlandes de fleurs.

229 — Corbeille ajourée, décor chiné. Ancienne porcelaine de Vienne.

230 — Petite maison en ancienne porcelaine d'Allemagne.

231 — Récipient à poudre avec son couvercle, pour encrier, simulant une grosse fleur. Ancienne porcelaine d'Allemagne.

232 — Figurine en porcelaine d'Allemagne : le montreur de diorama.

233 — Six étuis variés en porcelaine allemande, simulant un poisson, un bras, deux jambes, une asperge et une gerbe.

234 — Statuette en porcelaine d'Allemagne : amour faisant du beurre dans une baratte.

235 — Deux statuettes en porcelaine d'Allemagne : Jupiter et Minerve debout.

OBJETS VARIÉS, SCULPTURES

236 — Feuille d'éventail ornée, dans une large réserve, d'une fête en plein air. Fond chargé de fleurs. xviie siècle.

237 — Feuille d'éventail représentant de nombreuses femmes occupées à filer, à broder, à coudre, etc. Au fond, la campagne. xviie siècle.

238 — Feuille d'éventail représentant de nombreux clients et clientes venant chercher des remèdes dans une pharmacie. xviie siècle.

239 — Feuille d'éventail représentant de nombreux amours se livrant à diverses occupations dans un palais laissant apercevoir la campagne. xviie siècle. Encadrée.

240 — Éventail en ivoire; sur la feuille, sujet de style antique. Époque Régence.

241 — Éventail du temps de Louis XV en ivoire peint; feuille à trois réserves à paysages animés sur fond bleu.

242 — Éventail du temps de Louis XVI; feuille en soie peinte, avec rehauts de paillettes, à trois compartiments : la marchande de plaisirs et attributs variés.

243 — Quatre éventails variés du xviiie siècle et de la Restauration.

244 — Petite boite en ancien émail de Saxe, ornée d'un petit paysage.

245 — Petite boite ronde en ancien émail de Saxe : petit paysage sur fond quadrillé.

246 — Petite boite en ancien émail de Saxe, à réserves sur fond rayé rose.

247 — Drageoir en forme de tête de femme en ancien émail de Saxe.

248 — Verre à pied gravé, à décor de personnages dansant. Ancien travail allemand.

249 — Gobelet avec couvercle en verre gravé, orné d'un double écusson d'alliance, timbré d'une couronne de comte, ainsi que de deux amours. Base en argent. Ancien travail allemand.

250 — Statuette en ivoire sculpté, de femme nue, étendue. Signée : *Jean Dampt, 1888.*

251 — Statuette en bois et ivoire, de femme debout, tenant des fleurs dans la main gauche.

252 — Deux petits bustes d'empereurs romains en sardoine, sur bases en argent doré et lapis.

253 — Vase simulé avec couvercle en spath-fluor ; garniture de bronze doré. Base en porphyre.

254 — Deux vases avec couvercles, l'un en marbre de couleur, l'autre en spath-fluor; montures en bronze doré à culots feuillagés, gorge ajourée et anses à mufles de lions.

255 — Rhinocéros et éléphant en serpentine, portant chacun un obélisque en albâtre. Base en marbre et porphyre rouge.

256 — Baromètre-thermomètre en bois de placage et bronzes.

257 — Croix processionnelle revêtue de feuilles d'argent estampé et enrichie d'émaux translucides sur argent.

258 — Fusil oriental à silex, à canon damasquiné.

259 — Petit tableau en velours imprimé : le Christ en croix. Encadré.

260 — Dessus de piano en panne grise ornée d'applications d'ancienne broderie de soie et de métal à fleurs.

261 — Torse d'homme de travail antique, en marbre blanc.

262 — BUSTE en marbre blanc, grandeur nature, de jeune femme, la tête légèrement tournée vers l'épaule gauche. Signé : *Dampt, 1906*.

263 — TÊTE d'enfant en marbre blanc, de J. Dampt.

264 — STATUETTE en marbre blanc, d'adolescent nu, debout.

265 — COUPE ovale en marbre, ornée de godrons; monture en bronze doré à anses-serpents.

266 — DEUX BRULE-PARFUMS en marbre blanc, portés chacun par un balustre entouré de trois pieds à griffes.

267 — COLONNETTE-SUPPORT en marbre vert veiné et bronze.

PENDULES, BRONZES

268 — GRANDE PENDULE à cadran tournant, forme vase, en marbre vert, garnie de bronzes.

269 — STATUETTE en bronze patiné : jeune garçon vendant de l'eau, d'après Gemito.

270 — DEUX GROUPES en bronze patiné : enlèvement d'Europe et enlèvement de Déjanire.

271 — DEUX GROUPES en bronze : enfants personnifiant l'été et l'automne.

272 — DEUX STATUETTES en bronze patiné : génies debout, l'un jouant des cymbales, l'autre jouant de la lyre. Fontes à cire perdue, signées et datées.

273 — STATUETTE en bronze à patine verte, de génie ailé. Signée : *Libero Andreotti. Milano, 1909*. Fonte à cire perdue d'Hébrard.

274 — TÊTE grandeur nature en bronze. Fonte à cire perdue d'Hébrard.

275 — Statue grandeur nature en bronze patiné : l'aurige, d'après l'antique.

276 — Deux landiers en bronze, en forme de tournesols.

277 — Deux chenets en bronze doré, à galeries surmontées d'un buste de femme.

278 — Deux grands flambeaux en bronze doré, à rocailles.

279 — Cartel en bronze doré, à figures de divinités marines.

MEUBLES, VITRINES, PIANOS

280 — Commode à deux tiroirs, en bois de placage à filets; dessus de marbre. Époque Louis XV. Garniture de bronzes.

281 — Glace à fronton dans un cadre en glaces et bois sculpté à rocailles. Milieu du xviiie siècle.

282 — Grand guéridon rond, en bois de placage, sur quatre pieds reliés par des traverses. Garniture de bronzes. Le dessus est orné de huit plaques rondes en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor d'oiseaux et d'arbustes.

283 — Deux meubles à hauteur d'appui, en bois de placage, à deux portes, ornés de panneaux de laque à décor de personnages chinois. Garniture de bronzes. Dessus de marbre brèche d'Alep.

284 — Petite table rectangulaire avec un tiroir, en bois de placage; dessus et tablette d'entre-jambes en laque.

285 — Commode à deux tiroirs, en bois sculpté, décorée de cuir gaufré à couronnes de feuillages encadrant des motifs rayonnants. Dessus de marbre portor.

286 — Meuble à hauteur d'appui, en bois de placage, à une porte à treillis et deux portes latérales cintrées. Dessus de marbre brèche d'Alep.

287 — Deux meubles à hauteur d'appui, en marqueterie de bois de couleur, ouvrant à une porte ornée d'une corbeille de fleurs. Dessus de marbre.

288 — Petite table à tiroirs, en marqueterie à fleurs. Maison de l'Escalier de cristal.

289 — Bureau en marqueterie à fleurs, contenant trois tiroirs; garniture de bronzes.

290 — Table-rognon en bois de placage à carrelages, sur piètement à traverses.

291 — Guéridon rond à deux tablettes, en acajou, marbre de couleur et cuivre.

292 — Guéridon rond plaqué d'acajou, sur pieds cannelés réunis par une tablette. Garniture de bronzes.

293 — Petite table ovale en marqueterie à fleurs et quadrillés sur fond jaune, sur quatre pieds réunis par une tablette. Maison Durand.

294 — Petite table en bois de placage à filets, à un tiroir et une tablette mobile.

295 — Table-bureau en marqueterie à fleurs et rinceaux, contenant trois tiroirs. Garniture de bronzes.

296 — Petite table-bureau à trois tiroirs, en marqueterie à carrelages; garniture de bronzes à rocailles.

297 — Bibliothèque-étagère à hauteur d'appui, en bois de placage, fermant à coulisse et munie de deux portes treillissées.

298 — Table à thé en bois de placage et bronzes, avec tiroirs sur les côtés.

299 — Console à un tiroir, en marqueterie de bois de couleur et bois de violette à fleurs. Dessus de marbre.

300 — Grande table-bureau en marqueterie à cubes, contenant cinq tiroirs et garnie de bronzes.

301 — Petit meuble en bois de placage, ouvrant à coulisse dissimulant cinq tiroirs.

302 — Petite table à deux tiroirs, en bois de placage, garnie de bronzes.

303 — Petite table ovale en bois de placage, à un tiroir et avec tablette d'entre-jambes. Dessus en laque.

304 — Bureau à extrémités arrondies, en laque à fond noir, garni de bronzes.

305 — Table à jeu demi-lune, en bois de placage à filets.

306 — Console en bois sculpté et peint, sur deux pieds reliés par une traverse à vase, avec guirlandes de laurier à la ceinture.

307 — Deux glaces dans des cadres en bois sculpté et doré, à nœuds de rubans et feuilles de chêne.

308 — Deux grands fauteuils et deux chaises en bois peint vert et or, couverts en tapisserie au point à fleurs sur fond rose.

309-310 — Deux vitrines murales en cuivre et glace, ouvrant à une porte.

Haut., 1 m. 97; larg., 1 m. 88.

311 — Vitrine en bois de placage avec frise de bronze, ouvrant à deux portes surmontées d'un tiroir. Dessus de marbre bleu-turquin.

312 — Piano à queue d'Érard, nº 63.050.

313 — Piano à queue en bois de placage, de Steinway.

